

## Proves d'aptitud personal

### Graus d'educació infantil i primària

---

# Competència comunicativa i raonament crític

## Sèrie 2

Qualificació		
Secció 1	Part 1	
	Part 2	
Secció 2		
Secció 3		
Suma de les notes (qualificació sobre 100)		
Qualificació sobre 10		
Qualificació final		



**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona



Universitat de Lleida



UNIVERSITAT  
ROVIRA I VIRGILI



UNIVERSITAT  
**RAMON  
LLULL**



UNIVERSITAT DE VIC  
UNIVERSITAT CENTRAL  
DE CATALUNYA

**UIC**  
barcelona



Universitat  
Abat Oliba CEU

Convocatòria 2017

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

---

Aquesta prova consta de tres seccions:

Secció 1. Comprensió lectora (qüestions 1-8)

Secció 2. Expressió escrita (qüestió 9)

Secció 3. Domini del sistema lingüístic (qüestió 10)

Tingueu en compte les observacions següents:

1. És obligatori respondre en català.
  2. La prova avalua la capacitat d'expressar-se correctament. Per aquest motiu, es penalitzaran els errors normatius d'ortografia, de lèxic, de morfologia i de sintaxi amb un descompte d'1 punt per errada (la puntuació total de la prova són 100 punts).
  3. Escriviu les respostes en l'espai assignat. Podeu utilitzar la pàgina 11 per a fer esquemes, esborranys, etc., però tingueu en compte que no es corregiran en cap cas.
- 

## SECCIÓ 1. COMPRENSIÓ LECTORA

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

### Adéu al pare de la modernitat líquida

*El sociòleg Zygmunt Bauman, pensador de referència mundial, mor a noranta-un anys*

Era el més semblant a una estrella del pop que tenia la sociologia mundial. El convidaven contínuament a conferències per tot el món, fins i tot a festivals musicals. I ell, tot i ser nonagenari, hi continuava anant. No era un bon senyal que estigués cansat i ahir la flama de Bauman, sociòleg, pare del concepte de *modernitat líquida*, un dels pensadors de referència global, es va apagar a la seva humil casa de Leeds, al nord d'Anglaterra, on vivia amb la sociòloga polonesa Aleksandra Kania, des que el 2009 va morir la que va ser la seva esposa durant seixanta anys, Janina Lewinson, amb qui va tenir tres filles.

Nascut el 1925 en el si d'una família jueva molt humil a Poznan (Polònia), Bauman va sobreviure a l'Holocaust perquè la seva família es va escapar a l'URSS, on es va enrolar en un batalló polonès. Criat en una Polònia pobra, plena d'indignitat, aviat es va fer comunista, i amb només dinou anys va formar part d'un cos militar de seguretat interior, el KBW. Va estudiar sociologia. A la dècada dels seixanta, va abandonar el país amb la seva família, a causa de la cacera antisemita del Govern polonès, que li va fer perdre el càrrec que tenia a la universitat. Va recalcar un temps a Israel i, finalment, a Leeds, on va fer la seva carrera. La universitat d'aquesta ciutat va crear fa uns quants anys el Bauman Institute en reconeixement de la seva figura.

Es tractava d'una persona generosa, sàvia, suaument irònica i amb una eterna pipa a la mà, com si fos un detectiu que intenta desxifrar aquell món pel qual sempre va estar preocupat. Un món que veia obsessionat pel consum i en el qual cada vegada hi havia més vides malbaratades, supèrflues, prescindibles per al sistema. Un sistema que va ajudar a canviar de la manera més necessària: oferint eines per a entendre'l. Primer, amb les seves reflexions sobre la modernitat i l'Holocaust. Per a Bauman, no es tractava que la Segona Guerra Mundial hagués representat un moment de retrocés a la barbàrie, sinó que era un producte específic de la modernitat, de la seva racionalitat, de la seva divisió de tasques en accions cada vegada més petites i d'un sistema burocràtic d'ordres que feia que tot resultés més fosc per a la gent.

Més tard, encunyaria per al món de final de segle el concepte de *modernitat líquida*, que aplicaria a totes les facetes de la vida: des de l'amor líquid fins a la por líquida.

Va escriure una cinquantena de llibres. L'últim, *Retrotopia*, encara s'ha de publicar en anglès: es tracta d'una reflexió sobre la manera com avui dia les utopies han estat privatitzades i la gent ja no es preocupa de crear un planeta més habitable, sinó d'edificar-se per a un mateix un refugi confortable en un món sense redempció possible.

Què és la modernitat líquida? Bauman utilitzava una data, la del terratrèmol de Lisboa del 1755, per a fixar d'una manera arbitrària però útil l'inici de la modernitat. Després del terratrèmol, la ciutat

es va incendiar. I un sisme submarí es va emportar el que en quedava; un desastre que va impactar els pensadors de l'època, que van veure que la natura era cega i hostil i calia posar el món sota administració humana, redissenyar-lo amb el motllo de la racionalitat. Era la primera modernitat, la modernitat sòlida, que creia que el món no era prou sòlid i s'havien de crear estructures més fortes. Era el món de les grans fàbriques amb milers de treballadors en edificis de maó que durarien tant com les catedrals.

Però aquell món va agafar un camí diferent. I va acabar en la modernitat líquida actual. Un món en el qual els valors que abans semblaven eterns duren menys que l'última versió d'iPhone. La religió, les idees, l'amor, el lloc de treball ja no duren per sempre més. De vegades tot just un sospir. Els objectes són substituïts ràpidament per altres de millors. I les persones igualment. Som conscients que som canviabls i tenim por de fixar res per sempre. Les nostres vides són com un líquid en un got, en el qual el cop més lleuger canvia la forma de l'aigua. I això afecta profundament la societat, diu. D'una banda, pel nombre de persones que en són expulsades, gent sense feina o amb llocs de treball molt precaris. D'altra banda, amb una classe mitjana atribolada de veure que avui ningú no és lliure de convertir-se en un rebuig.

Manifestava que en la societat actual, «en què som més lliures que mai, som també més impotents, sentim que som incapaços de canviar res». Vivim, deia, un moment d'interregne que portarà a una llarga recerca d'alternatives que satisfacin les necessitats col·lectives. Optimista de mena, explicava que a l'inici de la revolució industrial els que la van viure no s'adonaven del canvi que s'estava produint. Així mateix, tot i que no ens n'adonem, potser el canvi ja és aquí.

Adaptació feta a partir d'un text de  
Justo BARRANCO. *La Vanguardia* (10 gener 2017)

### Part 1 (qüestions 1-5)

Tenint en compte el text que heu llegit, trieu la resposta correcta en cada cas.

[15 punts: 3 punts per cada resposta correcta; 0 punts per les qüestions no contestades, i -1,5 punts per cada resposta incorrecta]

1. Per què Zygmunt Bauman se'n va anar de Polònia als anys seixanta del segle xx?
  - a) Perquè el Govern polonès perseguia els jueus.
  - b) Perquè va ser reclamat per Israel.
  - c) Per a continuar estudiant sociologia.
2. Quin és el tema de les últimes reflexions de Zygmunt Bauman, pendents de publicar-se?
  - a) Els problemes relacionats amb l'habitatge.
  - b) La manca d'utopies autèntiques i la pèrdua d'una voluntat comuna de fer un planeta més digne.
  - c) El concepte de *modernitat*.
3. Com concebia Zygmunt Bauman el món actual?
  - a) Considerava que el sistema exclou moltes persones i que el consumisme és predominant.
  - b) Creia que la majoria de les persones són prescindibles, supèrflues, perquè no saben aprofitar les oportunitats que els proporciona el sistema.
  - c) Considerava que les persones avui tenen certes i idees més sòlides i estables.

4. En què consisteix la situació d'interregne actual?
  - a) En un moment de transformació en què cal buscar respostes a les necessitats col·lectives.
  - b) En una època de canvi de poders polítics, de transició entre dos reis.
  - c) En una fase de retorn cap a la modernitat sòlida.
  
5. Quins efectes negatius té la liquiditat en la nostra societat?
  - a) La societat genera molts rebutjos sòlids i líquids, i això és nociu.
  - b) Des que es va encunyar el concepte de *liquiditat*, els telèfons mòbils i altres aparells tecnològics duren molt poc.
  - c) Hi ha molta gent que no es pot integrar a la societat, que en queda exclosa, sobretot persones que estan a l'atur o tenen feines precàries.

Espai per al corrector/a				
Secció 1. Part 1		Correcta	No contestada	Incorrecta
	Qüestió 1			
	Qüestió 2			
	Qüestió 3			
	Qüestió 4			
	Qüestió 5			
	Suma			
	Total de les qüestions*			

\* Aquest total no pot ser inferior a 0 punts.

## Part 2 (qüestions 6-8)

Responen a les qüestions següents, relatives al text que heu llegit, d'una manera sintètica i amb les vostres paraules. Escriviu, com a màxim, 50 paraules per resposta.

[15 punts: 5 punts per cada resposta si és correcta i està ben formulada; 2,5 punts si és correcta però hi manca o hi sobra informació o té problemes d'expressió, i 0 punts si és incorrecta]

6. Per què Zygmunt Bauman situa l'inici de la modernitat sòlida el 1755, quan un terratrèmol, un incendi i un sisme marí van assolar Lisboa? Quines idees van néixer arran d'aquesta catàstrofe?

7. Expliqueu breument el concepte de *modernitat líquida*.

8. L'articulista fa dues comparacions servint-se de les catedrals i dels iPhones. Expliqueu amb què compara una cosa i l'altra i per què.

— Les catedrals:

— Els iPhones:

Espai per al corrector/a				
Secció 1. Part 2		Correcta i ben formulada	Correcta però amb problemes	Incorrecta o no contestada
	Qüestió 6			
	Qüestió 7			
	Qüestió 8			
	Recompte			
	Suma			
	Descompte per faltes			
	Total de les qüestions			

## SECCIÓ 2. EXPRESSIÓ ESCRITA

[50 punts. Es valorarà l'adequació, la coherència i la cohesió del text.]

9. Escriviu un article divulgatiu per a una publicació a partir del text «Adéu al pare de la modernitat líquida».

Podeu exposar la notícia i les tesis rellevants del text que heu llegit, però heu d'elaborar un nou article que es pugui entendre de manera autònoma. Procureu aportar nous coneixements culturals. Si ho considereu oportú, podeu reflexionar sobre la liquiditat dels joves d'avui.

L'article ha de complir els requisits següents:

- Ha de tenir un títol adient.
- Ha de tenir una extensió entre 250 i 300 paraules. Anoteu al final el nombre de paraules que heu escrit.

Espai per al corrector/a			
Secció 2	Valoració global		
	Adequació	a	
		b	
		c	
	Coherència	a	
		b	
		c	
	Cohesió	a	
		b	
		c	
	Suma		
	Descompte per faltes		
	Total		

### SECCIÓ 3. DOMINI DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC

[20 punts: 0,75 punts per cada error detectat degudament; 0,75 punts per cada correcció adequada, i 0,5 punts per cada justificació ben argumentada]

10. El text següent conté diversos errors lingüístics. Fent ús de les taules que hi ha a continuació, detecteu, corregiu i justifiqueu deu errors d'ortografia, de lèxic, de morfologia, de sintaxi o d'expressió.

Per fer-ho, seguiu la pauta següent:

*Error:* Escriviu la forma incorrecta, tal com apareix en el text.

*Correcció:* Escriviu la forma correcta.

*Justificació:* Expliqueu els motius o la normativa que determinen que els mots o expressions siguin incorrectes.

Benvolguts alumnes,

Us avançem que estar previst, durant aquesta setmana, organitzar un simulacre d'evacuació de l'edifici. Aquest primer simulacre serà molt important per què poguem detectar els possibles errors, fer-hi modificacions en cas de que sigui necessari, i així poder garantir el òptim funcionament en una situació real d'emergència. Us demanem la vostra col·laboració. Quan sonin les alarmes us preguem que deixeu tot el que esteu fent i sortiu del edifici seguint les indicacions dels responsables.

Cordialment,

L'equip directiu

Benvolgut equip directiu,

Com aquesta setmana hi han els examens de final de curs i, als estudiants, això lis posa molt nerviosos, proposem ajornar els simulacres hasta principi del tercer semestre, on tots podrem dedicar i mes atenció i fer una avaluació completa de com ha anat. Aprofitem l'ocasió per saludar-los,

Els alumnes de l'Institut Josep Hortolet

<b>1</b>		
<i>Error</i>		
<i>Correcció</i>		
<i>Justificació</i>		
	Total	

<b>2</b>		
<i>Error</i>		
<i>Correcció</i>		
<i>Justificació</i>		
	Total	



<b>3</b>		
<i>Error</i>		
<i>Correcció</i>		
<i>Justificació</i>		
	<b>Total</b>	

<b>4</b>		
<i>Error</i>		
<i>Correcció</i>		
<i>Justificació</i>		
	<b>Total</b>	

<b>5</b>		
<i>Error</i>		
<i>Correcció</i>		
<i>Justificació</i>		
	<b>Total</b>	

<b>6</b>		
<i>Error</i>		
<i>Correcció</i>		
<i>Justificació</i>		
	<b>Total</b>	

<b>7</b>		
<i>Error</i>		
<i>Correcció</i>		
<i>Justificació</i>		
	<b>Total</b>	

<b>8</b>		
<i>Error</i>		
<i>Correcció</i>		
<i>Justificació</i>		
	<b>Total</b>	

<b>9</b>		
<i>Error</i>		
<i>Correcció</i>		
<i>Justificació</i>		
	<b>Total</b>	

<b>10</b>		
<i>Error</i>		
<i>Correcció</i>		
<i>Justificació</i>		
	<b>Total</b>	

Espai per al corrector/a		
Secció 3	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	Suma	
	Descompte per faltes	
<b>Total</b>		

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc.]

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta del corrector/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans