

## Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

# Comentari de text

## Sèrie 1

### Fase general

Qualificació			
Part 1	Bloc 1	1.1	
		1.2	
		1.3	
		1.4	
		1.5	
		1.6	
	Bloc 2	2.1	
		2.2	
		2.3	
Part 2			
Descompte per faltes (bloc 2 i part 2)			
Suma de notes parcials			
Qualificació final			



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona



Universitat  
de Girona



Universitat de Lleida



**UIC**  
barcelona



Convocatòria 2017

Aquesta prova consta de dues parts. La primera part, dividida en dos blocs, consisteix a llegir, entendre i interpretar un únic text, que trobareu en català (p. 2) i en castellà (p. 4), i a respondre a les qüestions corresponents del bloc 1 i del bloc 2. La segona part consisteix a desenvolupar per escrit un tema determinat.

Aquesta prova es pot respondre en català o en castellà. El descompte per faltes d'ortografia, de lèxic, de morfologia i de sintaxi s'aplicarà sense límits en el conjunt de l'examen.

**Esta prueba consta de dos partes. La primera parte, dividida en dos bloques, consiste en leer, comprender e interpretar un único texto, que encontrará en catalán (p. 2) y en castellano (p. 4), y en responder a las cuestiones correspondientes del bloque 1 y del bloque 2. La segunda parte consiste en desarrollar por escrito un determinado tema.**

**Esta prueba puede responderse en catalán o en castellano. El descuento por faltas de ortografía, de léxico, de morfología y de sintaxis se aplicará sin límites en el conjunto del examen.**

---

## **PART 1 (versió en català)**

[6 punts en total]

Llegiu el text següent, el començament d'una novella.

Mr. Utterson, el notari, tenia una expressió tan severa que mai no li quedava il·luminada per un somriure; era fred, parc i vergonyós en la conversa; retingut de sentiments; llarg, prim, apagat i monòton; i, malgrat això, d'alguna manera es feia estimar. Quan es reunia amb els amics i el vi era del seu gust, li brillava en els ulls alguna cosa essencialment humana, alguna cosa que no trobava mai sortida a la conversa, però que no tan sols se li manifestava havent sopat amb aquells símbols silenciosos del rostre, sinó sobretot, i sovint amb molta més força, en les accions de la seva vida. Era auster amb si mateix: quan estava sol, bevia ginebra per mortificar el gust pels vins d'anyada i, tot i que li agradava el teatre, feia vint anys que ni s'hi acostava. Però tenia una reconeguda tolerància amb els altres, i algunes vegades, gairebé amb enveja, es quedava sorprès per l'enorme impuls del coratge implicat en les maldats que cometien; i, en els casos més extrems, se sentia més inclinat a ajudar que a condemnar. «Em sento més atret per l'heretgia de Caín», solia dir d'una manera curiosa; «deixo que el meu germà se'n vagi al diable de la manera que s'estimi més.» Per això tenia sovint la sort de ser l'última amistat honorable dels que anaven per mal camí, i també l'última bona influència en les seves vides. I, mentre aquests l'anessin a visitar, no els mostrava mai ni el més petit canvi d'actitud.

No hi ha cap dubte que a Mr. Utterson li resultava fàcil de comportar-se així, perquè, en el millor dels casos, era molt reservat, i fins i tot semblava fonamentar l'ample cercle de les seves amistats en un espectre igualment ample de bons sentiments. El signe que caracteritza un home modest és l'acceptació de les amistats que li vénen donades per la mà de l'atzar; i aquesta era la forma de procedir del notari. Els amics que tenia eren familiars seus o persones que coneixia des de feia temps. El seu afecte, com l'heura, creixia amb el temps: no comportava cap mena de qualitat especial en les persones.

Robert Louis STEVENSON. *El cas misteriós del Dr. Jekyll i Mr. Hyde*.  
Traducció de Salvador Oliva. Barcelona: Quaderns Crema, 2011, p. 31-32

**Bloc 1.** Encercleu la resposta correcta en cada cas.

[3 punts: 0,5 punts per cada resposta correcta. Es descomptaran 0,16 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- 1.1. Si haguéssiu de definir de manera concisa i planera el caràcter d'Utterson, diríeu que és
- a) una persona seriosa i retreta, però que en determinades circumstàncies (sobretot quan beu) es converteix en un vividor descontrolat.
  - b) una persona solitària, poc amigable i desconfiada, incapaç de fer bons amics.
  - c) una persona molt reservada i de vida ordenada, però un home en qui es pot confiar.
  - d) una persona de dues cares, hipòcrita, que predica una vida austera però que d'amagat té un comportament transgressor.
- 1.2. Quin d'aquests grups de tres adjectius s'ajusta completament al caràcter d'Utterson?
- a) Seriós, avorrit, cruel.
  - b) Loquaç, vitalista, prudent.
  - c) Introvertit, cerebral, alcohòlic.
  - d) Seriós, introvertit, prudent.
- 1.3. En el context d'aquest fragment, la frase «tenia una reconeguda tolerància amb els altres, i algunes vegades, gairebé amb enveja, es quedava sorprès per l'enorme impuls del coratge implicat en les maldats que cometien» significa
- a) que Utterson, tot i que reprimeix la seva naturalesa, en el fons és un home egoista i immoral, sense cap empatia pels altres.
  - b) que Utterson, malgrat el seu caràcter introvertit i auster, té una certa admiració secreta per les persones que viuen la vida de manera més perillosa.
  - c) que Utterson, a causa del seu caràcter introvertit i auster, repudia les persones que viuen la vida de manera més perillosa.
  - d) que Utterson, tot i fingir un caràcter introvertit i auster, de fet és un vividor hedonista i fins i tot un cap verd.
- 1.4. La frase «quan estava sol, bevia ginebra per mortificar el gust pels vins d'anyada» implica
- a) que Utterson és un bevedor solitari, no pas un bevedor social.
  - b) que a Utterson li agrada el bon vi, però encara més la ginebra.
  - c) que Utterson, tot i que li agrada més que la ginebra, sol renunciar a beure bon vi.
  - d) que Utterson beu ginebra o bon vi, depenent del dia, per equilibrar el tipus d'alcohol consumit.
- 1.5. Segons el que es pot inferir del text, quina d'aquestes afirmacions és falsa?
- a) Utterson no té facilitat per a fer nous amics.
  - b) L'estima d'Utterson pels seus amics va creixent amb el pas del temps.
  - c) Utterson no exigeix als seus amics que siguin persones perfectes.
  - d) En el fons, Utterson no té amics pròpiament dits.
- 1.6. En el context de la descripció del caràcter d'Utterson, la frase que el personatge diu de vegades («Em sento més atret per l'heretgia de Caïn; deixo que el meu germà se'n vagi al diable de la manera que s'estimi més») és una mostra
- a) de tolerància, amb un punt d'ironia.
  - b) d'indiferència envers els altres.
  - c) d'intolerància i esperit cruel.
  - d) de no tenir les idees clares.

## PARTE 1 (versión en castellano)

[6 puntos en total]

Lea el siguiente texto, el principio de una novela.

El abogado Mr. Utterson era un hombre de semblante severo, jamás iluminado por una sonrisa; frío, parco y premioso en el discurso; retraído en el sentimiento; enjuto, alto, seco y sombrío, y sin embargo tenía algo de entrañable. En reuniones de amigos, y cuando el vino era de su gusto, sus ojos irradiaban algo eminentemente humano; algo, en verdad, que nunca encontraba expresión en su charla, aunque sí, en cambio, a través de esos silenciosos símbolos que emite el rostro después de una cena, como también, de un modo incluso más frecuente y más elocuente, en los actos de su vida. Era austero consigo mismo; bebía ginebra cuando estaba a solas, para mortificar su afición al vino de buen paladar; y aunque le gustaba el teatro, hacía veinte años que no había cruzado las puertas de ninguno. En cambio manifiesta una acreditada tolerancia en su trato con las personas; unas veces asombrándose, casi con envidia, de la formidable tensión anímica que suponía en ellas la realización de sus fechorías, e inclinándose, en cualquier caso extremo, antes a ayudar que a reprobar. «Tiendo a caer en la herejía de Caín», solía decir sagazmente: «Dejo que mi hermano se vaya al diablo por su propio pie.» Con semejante carácter le cayó frecuentemente en suerte ser la última amistad honorable y la última influencia bienhechora de hombres cuyas vidas iban cuesta abajo. Y jamás mostró ante personas de ese jaez, cuando acudían a su mansión, la más leve sombra de cambio de talante.

No cabe duda de que esta singular conducta le resultaba fácil de practicar a Mr. Utterson; pues era, en el mejor de los casos, inexpresivo, y hasta sus amistades parecían tener por fundamento la misma amplitud de miras que es propia de las personas de buen natural. Es señal distintiva de un hombre modesto aceptar su círculo de amistades tal y como le viene dispensado por las manos de la oportunidad; y así era el hábito del abogado. Amigos suyos eran aquellos que tenían su misma sangre o aquellos a quienes conocía desde más antiguo; sus afecciones crecían con el tiempo, igual que la hiedra, y no implicaban la menor aptitud por parte del objeto sobre el que recaían.

Robert Louis STEVENSON. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.

Traducción de Carmen García Trevijano. Edición de Manuel Garrido. Madrid: Cátedra, 1995, pp. 85-86

**Bloque 1.** Señale con un círculo la respuesta correcta en cada caso.

[3 puntos: 0,5 puntos por cada respuesta correcta. Se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

- 1.1.** Si tuviera que definir de manera concisa y sencilla el carácter de Utterson, diría que es
- a)** una persona seria y retraída, pero que en determinadas circunstancias (sobre todo cuando bebe) se convierte en un vividor descontrolado.
  - b)** una persona solitaria, poco amigable y desconfiada, incapaz de tener buenos amigos.
  - c)** una persona muy reservada y de vida ordenada, pero un hombre en quien se puede confiar.
  - d)** una persona de dos caras, hipócrita, que predica una vida austera pero que a escondidas tiene un comportamiento transgresor.
- 1.2.** ¿Cuál de estos grupos de tres adjetivos se ajusta completamente al carácter de Utterson?
- a)** Serio, aburrido, cruel.
  - b)** Locuaz, vitalista, prudente.
  - c)** Introverso, cerebral, alcohólico.
  - d)** Serio, introverso, prudente.

- 1.3.** En el contexto de este fragmento, la frase «manifestaba una acreditada tolerancia en su trato con las personas; unas veces asombrándose, casi con envidia, de la formidable tensión anímica que suponía en ellas la realización de sus fechorías» significa
- a)** que Utterson, aunque reprime su naturaleza, en el fondo es un hombre egoísta e inmoral, sin empatía alguna por los demás.
  - b)** que Utterson, pese a su carácter introvertido y austero, tiene una cierta admiración secreta por las personas que viven la vida de manera más peligrosa.
  - c)** que Utterson, debido a su carácter introvertido y austero, repudia a las personas que viven la vida de manera más peligrosa.
  - d)** que Utterson, aunque finge un carácter introvertido y austero, en el fondo es un vividor hedonista e incluso un cabeza de chorlito.
- 1.4.** La frase «bebía ginebra cuando estaba a solas, para mortificar su afición al vino de buen paladar» implica
- a)** que Utterson es un bebedor solitario, no un bebedor social.
  - b)** que a Utterson le gusta el buen vino, pero aún más la ginebra.
  - c)** que Utterson, aunque le guste más que la ginebra, suele renunciar a beber buen vino.
  - d)** que Utterson bebe ginebra o buen vino, dependiendo del día, para equilibrar el tipo de alcohol consumido.
- 1.5.** De acuerdo con lo que puede inferirse del texto, ¿cuál de estas afirmaciones es falsa?
- a)** Utterson no tiene facilidad para hacer nuevos amigos.
  - b)** La estima de Utterson por sus amigos va creciendo con el paso del tiempo.
  - c)** Utterson no exige a sus amigos que sean personas perfectas.
  - d)** En el fondo, Utterson no tiene amigos propiamente dichos.
- 1.6.** En el contexto de la descripción del carácter de Utterson, la frase que el personaje dice a veces («Tiendo a caer en la herejía de Caín: dejo que mi hermano se vaya al diablo por su propio pie») es una muestra
- a)** de tolerancia, con un punto de ironía.
  - b)** de indiferencia hacia los demás.
  - c)** de intolerancia y espíritu cruel.
  - d)** de no tener las ideas claras.

**Bloc 2.** Responneu a aquestes tres qüestions. Cada resposta ha d'ocupar entre una i cinc línies.  
[3 punts: 1 punt per cada qüestió. Es descomptaran 0,1 punts per cada falta d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi.]

**Bloque 2.** Responda a estas tres cuestiones. Cada respuesta debe ocupar entre una y cinco líneas.

[3 puntos: 1 punto por cada cuestión. Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis.]

**2.1.** Reescriuiu amb altres paraules, més planeres, la frase següent: «Quan es reunia amb els amics i el vi era del seu gust, li brillava en els ulls alguna cosa essencialment humana, alguna cosa que no trobava mai sortida a la conversa, però que no tan sols se li manifestava havent sopat amb aquells símbols silenciosos del rostre, sinó sobretot, i sovint amb molta més força, en les accions de la seva vida.»

**2.1.** Reescriba con otras palabras, más sencillas, la siguiente frase: «En reuniones de amigos, y cuando el vino era de su gusto, sus ojos irradiaban algo eminentemente humano; algo, en verdad, que nunca encontraba expresión en su charla, aunque sí, en cambio, a través de esos silenciosos símbolos que emite el rostro después de una cena, como también, de un modo incluso más frecuente y más elocuente, en los actos de su vida».

**2.2.** Resumiu l'últim paràgraf del text (és a dir, des de «No hi ha cap dubte que a Mr. Utterson li resultava fàcil» fins al final).

**2.2.** Resuma el último párrafo del texto (es decir, desde «No cabe duda de que esta singular conducta le resultaba fácil» hasta el final).

- 2.3. Expliqueu, relacionant-les amb la descripció del caràcter d'Uttersson que proporciona el text, les característiques del personatge que produeixen aquesta paradoxa: «tot i que li agradava el teatre, feia vint anys que ni s'hi acostava».
- 2.3. Explique, relacionándolas con la descripción del carácter de Uttersson que proporciona el texto, las características del personaje que producen esta paradoja: «aunque le gustaba el teatro, hacía veinte años que no había cruzado las puertas de ninguno».

## **PART 2**

[4 punts. Es descomptaran 0,1 punts per cada falta d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi.]

Trieu UNA d'aquestes dues opcions.

**Opció A.** Escriviu un text, d'entre cent cinquanta i dues-centes paraules, en què descriuiu, com fa el fragment que heu llegit, el caràcter moral d'un personatge públic (polític, esportista, artista...) segons la percepció que en teniu.

**Opció B.** Escriviu un text, d'entre cent cinquanta i dues-centes paraules, en què descriuiu, com fa el fragment que heu llegit, el caràcter moral d'una persona que conegueu o d'un personatge inventat.

## **PARTE 2**

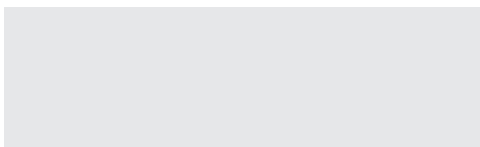
[4 puntos. Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis.]

Elija UNA de estas dos opciones.

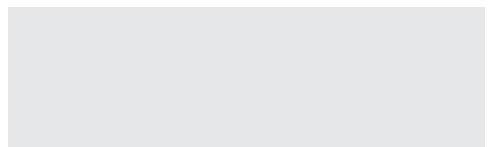
**Opción A.** Escriba un texto, de entre ciento cincuenta y doscientas palabras, en el que describa, como hace el fragmento que ha leído, el carácter moral de un personaje público (político, deportista, artista...) según la percepción que tiene de él.

**Opción B.** Escriba un texto, de entre ciento cincuenta y doscientas palabras, en el que describa, como hace el fragmento que ha leído, el carácter moral de una persona que conozca o de un personaje inventado.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta del corrector/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans