



Sèrie 3 - Jorge WAGENSBERG. «Sin novedad desde el Renacimiento»

A) Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[1 punto por cada pregunta; en las preguntas de elección múltiple se descontarán 0,33 puntos por error]

1. Indique la función sintáctica del sintagma *tales revoluciones* en la oración “¿Qué tienen en común tales revoluciones?”
c) Sujeto.
2. ¿A qué clase de palabra pertenece *Todavía* en la oración: “Todavía se conservaba el pescante elevado?”
a) Adverbio.
3. ¿Qué matiz o significado introduce el marcador discursivo *no en vano* en la oración “No en vano buscaban las protuberancias de las rocas para representar con ellas la tercera dimensión de los cuerpos”?
c) Introduce un argumento de refuerzo.
4. Indique cuál de las siguientes secuencias verbales es una perífrasis verbal:
d) debieron obsesionarse
5. ¿Cuál es el antecedente del pronombre *los* en la oración “incluso se preveía un generoso espacio para engancharlos”?
los (inexistentes) animales
6. Identifique una oración de relativo restrictiva (o especificativa) en el texto.
que entran y salen de un escenario inmóvil
7. Proponga un antónimo de *adosado* que se ajuste al texto en la oración “La primera motocicleta fue una bicicleta con un motor adosado.”
separado, desgajado, suelto

B) Redacte el siguiente texto.

[3 puntos; se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico o de sintaxis]

8. Escriba un comentario, de entre cincuenta y ochenta palabras, sobre el siguiente enunciado del texto: «Lo revolucionario no lo es solo por nuevo, por estridente o porque alguien insista en proclamar que lo es.» ¿Qué quiere decir el autor? ¿Puede poner algún ejemplo que esclarezca el significado de esta idea? Se valorará la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de expresión (léxico y sintaxis) de la redacción.

El comentario debe contener la idea de que no todo lo nuevo es revolucionario; lo revolucionario no está ligado necesariamente a la novedad, a lo excéntrico o a la opinión de ciertos grupos. Lo revolucionario puede hacer ver las palabras y las cosas, incluso las más viejas, de un nuevo modo, plantearse nuevas preguntas también sobre hechos e ideas antiguos.