



**SÈRIE 1**

**Opció A**

**Exercici 1** Obra: *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso

**1. Situeu l'obra dins el context cronològic, històric i cultural.**

**Cronologia:** 1937. **Context històric i cultural:** Guerra Civil espanyola. Període d'entreguerres a nivell europeu. Superació del crac de la Borsa de Nova York de l'any 1929. Nazisme a Alemanya, feixisme a Itàlia i stalinisme a la URSS. Utilització de l'art com a propaganda política. Racionalisme arquitectònic *versus* monumentalisme propagandístic. Època final de les primeres avantguardes artístiques (1905-1945) Exposició Universal de Paris de l'any 1937.

**Cronologia:** 0,25 punts

**Context:** 0,75 [0,25 punts cada *item* ]

**2. A quin estil pertany. Enumereu tres característiques formals i compositives.**

**Estil:** S'admet cubisme, surrealisme i expressionisme. **Característiques:** Predomini del dibuix. Composició simètrica i piramidal. Reduïda gama cromàtica: negre, blanc i gris. Realisme desfigurats. Llum irreal. **Tècnica:** oli sobre tela

**Estil:** 0,25 punts

**Característiques:** 0,25 c/u

**3. Tema, significat i funció**

**Tema:** L'horror de la guerra. La dona amb els braços aixecats s'ha interpretat com a al·legoria del dolor físic; la dona que corre com a metàfora dels que son perseguits i la figura que aguanta en braços un nen, com a símbol del dolor psicològic de la pèrdua dels éssers estimats i la vulnerabilitat dels innocents. **Significat:** Denúncia de la guerra a nivell global. Homenatge a les víctimes del bombardeig de Guernica el 26 d'abril de 1937.. **Funció.** Denúncia. Encàrrec de la II República espanyola pel Pavelló de la República Espanyola a l'Exposició Universal de Paris de l'any 1937.

**Tema:** 0,50 punts

**Significat:** 0,25 punts

**Funció:** 0,25 punts

**4. Enumereu QUATRE escultors d'època contemporània.**

Rodin; Canova; Gargallo, Clarà; Chillida.....

**Puntuació:** 0,25 punts c/u

**Exercici 2** Obra: *David*, de Donatello

**1. Situeu l'obra dins el context cronològic, històric i cultural.**

**Cronologia:** 1444-1446. **[S'admet mitjans segle XV]** **Context històric i cultural:** Mosaic polític de petites ciutats - estats: Florència, Pisa, Milà, Màntua. Poder dels Mèdici a Florència. A finals de segle auge del papat. Cultura Humanista. Antropocentrisme

**Cronologia:** 0,25 punts

**Context:** 0,75 [0,25 punts cada *item* ]



**1.A quin estil pertany. Enumera TRES característiques formals, estructurals i tècniques d'aquesta obra**

**Estil:** Renaixentista. **Característiques formals i estructurals:** Embalum rodó; unifacialitat; frontalitat, *contrapposto* que recrea la corba praxiteliana. Perfecta anatomia. Cànon de nou caps. **Tècnica:** fosa. **Material:** bronze.

**Estil:** 0,25 punts

**Característiques:**0,75 [0,25 cada *item*]

**3. Expliqueu el tema representat. Significat i funció**

**Tema:** David que un cop enfrontat al gegant filisteu, Goliat, li talla el cap i l'ofereix al rei d'Israel Saül. **Model Literari:** Antic Testament. [ Primer llibre de Samuel]. **Significat:** Prefiguració de la victòria de Jesús sobre Satanàs, del bé sobre el mal. Iconogràficament barret típic dels pagesos florentins en el cap de David vencedor sobre Goliat, amb els atributs - elm amb visera i ales - dels ducs de Milà: Florència vencedora enfront Milà. Altres lectures interpreten l'obra com la representació del déu pagà Mercuri amb el cap del gegant Argos. **Funció:** Al·legòrica i propagandística. Cànon de bellesa ideal.

**Tema i model literari:** 0,50 punts

**Significat:** 0,25 punts

**Funció:** 0,25 punts

**4. Enumereu QUATRE obres d'art barroc**

Les Menines; San Carlo alle Quattro Fontane; Apol·lo i Dafne; La mort de la Verge; Les tres Gracies.....

**Puntuació:**0,25 punts c/u

**Exercici 3**

**1.CINC espais d'una catedral gòtica**

Tres o cinc naus; deambulatori o girola, transsepte, capçalera amb absis i absidioles, capelles laterals, trifori, tribuna, claristori.

**Puntuació:** 0,50 [0,10 cada *item*]

**2.Citeu QUATRE pintors d'època contemporània**

David; Monet; Delacroix; Picasso; Miró.....

**Puntuació:** 0,125 cada *item*



**3. Definiu breument QUATRE d'aquests termes**

**Informalisme:** Isme o moviment artístic que repudia qualsevol forma tradicional, incloses les formes geomètriques, per aconseguir la major expressivitat de la matèria pictòrica.

**Bauhaus:** Escola d'art fundada per Gropius a Weimar i després traslladada a Dessau.

**dovella:** Cada una de les peces que formen la volta d'un arc.

**mètopa:** Espai entre dos tríglifs en el fris clàssic

**sinòpia:** Dibuix sobre l'enlluït d'un mur com a preparació per a la composició d'un fresc

**Puntuació:** 0,125 cada *item*

**4. Indiqueu a quin estil o moviment pertanyen els artistes següents**

**Warhol:** Pop-Art; **Praxíteles:** Grec postclàssic [**s'admet Grec clàssic**]; **Canova:** Neoclàssic;  
**Monet:** Impressionisme; **Delacroix:** Romanticisme

**Puntuació:** 0,10 cada encert



**OPCIÓ B**

**Exercici 1**

Obra: Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner

**1. Situeu l'obra dins el context cronològic, històric i cultural.**

**Cronologia:** 1905- 1908. **Context :** Paper de la burgesia industrial catalana. Modernisme arquitectònic. A diferents països: Art Nouveau; Liberty; Jugendstil...Utilització de les noves tecnologies. Catalanisme. Conflictes socials. Anarquisme.

**Cronologia:** 0,25 punts

**Context:** 0,75 [0,25 cada *item*]

**2. A quin estil pertany. Enumereu tres característiques espacials, estructurals i de materials**

**Estil:** Modernisme. **Característiques:** Suport amb columnes de ferro. Coberta de vidre. **Materials:** ceràmica, maons, terrissa; rajola. **Espai: A/** accessos; **B/** l'auditori i **C/** escenari. Paper important d'integració de les arts, principalment l'escultura. Valor de les arts aplicades o industrials.

**Estil:** 0,25 punts

**Característiques:** 0,25 c/u

**3. Iconografia, significat i funció**

**Iconografia:** Al·legoria de la cançó popular amb la representació del món de la llar i del treball i presidit per Sant Jordi. A la façana principal un mosaic amb la Balanguera, flanquejada pels cantaires de l'Orfeó, amb les muntanyes de Montserrat al fons en referència a la Pàtria Catalana. A l'interior obres de Pau Gargallo amb els bustos d'Anselm Clavé (música popular) i Beethoven (música culta). A l'escenari figures femenines tocant instruments i escultures de Gargallo representant les *Walkiries* de Wagner.

**Significat:** Caràcter simbòlic en referència a la cultura popular i a la Pàtria Catalana, alhora que símbol de la pujança de Catalunya.

**Funció:** Construcció o disseny d'un programa simbòlic d'exaltació de la pàtria catalana. Seu de l'Orfeó Català. Sala de concerts.

**Iconografia:** 0,50

**Significat:** 0,25

**Funció:** 0,25

**4. Enumereu QUATRE pintors del segle XX**

Dalí; Miró; Warhol; Picasso; Braque .....

**Puntuació:** 0,25 c/u



**Exercici 2:** Obra: *Frontal de l'altar d'Avià*

**1. Situeu l'obra dins el context cronològic, històric i cultural.**

1123 [ **S'admet segle XII**]. Fundació de l'orde del Císter per Sant Bernat de Claravall. Inicis del floriment de l'artesanat i el comerç a les ciutats. Incipient burgesia. Forta influència de l'església.

**Cronologia:** 0,25 punts

**Context:** 0,75 [0,25 cada *item*]

**2. A quin estil pertany. Enumera tres característiques formals, compositives i tècniques d'aquesta obra**

**Estil:** Romànic. **Característiques formals:** Definir el que és un frontal. Hieratisme. Incipient moviment en algunes escenes. Predomini del dibuix. Influència de la miniatura **Cromatisme:** colors purs i plans, i delimitació de les figures emmarcades en primes línies negres. Predomini del blau i el vermell.

**Característiques compositives:** Manca de perspectiva geomètrica. El frontal es divideix compositivament en dos registres – trencats en la seva part central per la imatge de la Mare de Déu i el Nen Jesús - estructurats en diferents compartiments amb intencionalitat narrativa, que s'han de llegir d'esquerra adreta. Un cert moviment d'alguns dels personatges com San Josep, els Tres Reis Mags o el mateix Nen Jesús de l'escena central, i la presència d'alguns elements arquitectònics, són trets propis d'un romànic avançat. **Tècnica:** pintura al tremp sobre fusta

**Estil:** 0,25 punts

**Característiques:** 0,25 c/u

**3. Explica el tema representat. Significat i funció**

**Iconografia i Significat:** El frontal de Santa Maria de Avià està dedicat a la Verge. Al centre de la taula apareix la seva imatge com Tron de la Saviesa, de la qual és símbol el Nen Jesús. Aquest, per la seva part, és representat acceptant els presents dels Mags. Envoltant a l'escena principal se situen d'esquerra a dreta i de dalt a baix diferents episodis de la vida mariana: la Anunciació i Visitació, El Naixement, l'adoració dels Tres Reis Mags (Epifania), i la Presentació al temple. Iconogràficament és important destacar l'episodi de l'Epifania, en la que no es mostra la representació de les tres races del món –no apareguda fins al segle XV– sinó les tres edats de l'home (joventut, maduresa i vellesa). Cal ressaltar també la presència del bou i la mula en l'episodi del Naixement, que correspon a una tradició recollida en els evangelis apòcrifs.

**Funció:** Didàctica religiosa. Exemple del culte a la Verge com a intermediària entre l'home i la divinitat

**Iconografia i significat** 0,75

**Funció:** 0,25

**4. Enumereu quatre obres d'època gòtica**

Santa Maria del Mar, Marede Déu dels Consellers; Mare de Déu de Sallent de Sanaüja; Matrimoni Arnolfini; Jardí de les delícies.....

**Puntuació:** 0,25 c/u



### **Exercici 3**

#### **1.Relacioneu cada autor amb l'obra corresponent**

Jean-Honore Fragonard / *El gronxador*

Antoni Gaudí / Casa Milà

Pau Gargallo / *El Profeta*

Victor Horta/ Casa Tassel

Rembrandt/ *La lliçó d'anatomia*.

**Puntuació:** 0,10 cada encert

#### **2.Responeu vertader o fals a les afirmacions següents**

Jacques-Louis David es un pintor neoclàssic **Vertader**

Andrea Palladio es un arquitecte barroc **Fals**

Francesco Borromini es un arquitecte renaixentista **Fals**

Andy Warhol es un pintor expressionista **Fals**

**Puntuació:** 0,125 cada encert

#### **3.Escriuiu les parts d'un temple grec**

Pronaos, naos i opistòdom

**Puntuació:** 0,10: 1 encert; 0,30: 2 encerts i 0'50 punts: 1 encert

#### **4.Definiu QUATRE d'aquests cinc termes:**

**Surrealisme:** Moviment literari i artístic que sorgí a París en la dècada dels anys 20 amb el Manifest d'Andrè Breton. Es basa en l'automatisme psíquic pur, de l'inconscient per damunt de la raó..

**fris:** part mitjana de l'entaulament, situada entre l'arquitrau i la cornisa.

**cànon:** conjunt de regles que regulen les proporcions de l'escultura o de l'arquitectura d'acord amb un model ideal preestablert.

**cadirat:** Conjunt de seients d'un cor, saló de sessions...

**capitell d'ordre compost:** Capitell romà fet de la unió del capitell jònic i corinti.

**Puntuació:** 0,125 cada encert