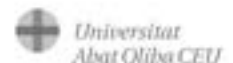


## Proves d'aptitud personal Graus en educació infantil i primària

# Competencia comunicativa y razonamiento crítico

## Serie 1

Qualificació			TR
Secció 1	Part 1		
	Part 2		
Secció 2			
Secció 3			
Suma de les notes (qualificació sobre 100)			
Qualificació sobre 10			
Qualificació final			



Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

Esta prueba consta de tres secciones:

Sección 1. Comprensión lectora

Sección 2. Expresión escrita

Sección 3. Reflexión sobre la lengua escrita

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

1. Es obligatorio responder en castellano.
2. La prueba evalúa la capacidad de expresarse correctamente. Por este motivo, se penalizarán los errores de ortografía, de léxico, de morfología y de sintaxis con un descuento de 1 punto por error (el conjunto de la prueba tiene un valor de 100 puntos).
3. Escriba las respuestas en el espacio asignado. Puede utilizar las páginas 10 y 11 del cuaderno para hacer esquemas, borradores, etc., pero tenga en cuenta que no se corregirán en ningún caso.

---

## SECCIÓN 1. COMPRENSIÓN LECTORA

Lea estos dos textos breves, extraídos de diferentes sitios web, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

### Serendipia

Los investigadores en hábitos de consumo han descubierto que, entre comprar por internet y pasear con un carrito por el supermercado, hay una diferencia esencial: el que se sienta frente al ordenador se limita a comprar lo que busca, mientras que el que transita por los pasillos acaba llevándose a casa cosas que no había previsto. Estos productos no son intrínsecamente ni buenos ni malos: pueden ser caprichos innecesarios, pero también existe la posibilidad de que hayamos encontrado lo que nos hacía falta pero no sabíamos —o no recordábamos— que existía.

En inglés la palabra *serendipity* significa precisamente que hemos hecho un hallazgo inesperado e involuntario mientras buscábamos alguna otra cosa. En catalán, *serendipitat* vendría a ser una de las formas del azar, de la casualidad, de la chiripa. En la historia de la ciencia y la tecnología, muchos accidentes han abierto nuevas vías de investigación que han conducido a hallazgos de gran utilidad. La mayor serendipia que se conoce es América, descubierta casualmente por Colón cuando buscaba las Indias.

Durante una veintena de años, el libro que consulté más fue el *Diccionari* de Pompeu Fabra. Cada vez que lo abría, descubría palabras enigmáticas, eufónicas o evocadoras, y leía su definición. Apparentemente, era una pérdida de tiempo, pero a la larga aquellas palabras acababan fijándose en algún recoveco del cerebro y en el momento en que las necesitaba resurgían y llenaban las frases con diligencia. Un fenómeno parecido sucedía con los volúmenes de la *Enciclopèdia catalana*: buscábamos una entrada y nos entreteníamos con el retrato de un rey francés, con el mapa de una guerra medieval, con la bandera de un país africano. ¡Y cuántos ratos pasamos hojeando al azar la *Enciclopedia Espasa*! Gran parte de lo que entonces se denominaba «cultura general» procedía de esta fuente de conocimiento llamada *serendipia*.

Los buscadores y los diccionarios virtuales permiten afinar la búsqueda y nos ahorran pérdidas de tiempo, pero también frenan la adquisición de conocimiento involuntario. No se puede descartar que las generaciones más jóvenes, que se han formado de manera casi exclusiva con recursos virtuales, a la larga no tengan la cabeza suficientemente bien amueblada por falta de serendipia. Desde este punto de vista, haberse formado a partir de manuales polvorientos, y no con la fría eficacia de Google, puede haber sido un golpe de suerte.

Traducción y adaptación de un texto de Vicenç PAGÈS JORDÀ (extraído de su web personal)  
[en línea]. <<https://www.vicencpagesjorda.net>>

## Serendipia

Una serendipia es un descubrimiento casual o imprevisto realizado por un investigador durante una investigación orientada a otros objetivos y con presupuestos teóricos diferentes a los obtenidos finalmente. Las serendipias pasan de manera inesperada. Marcel Proust ya apuntaba que la serendipia nace de la curiosidad: «La verdadera magia del descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes, sino en cambiar la mirada».

### *Etimología e historia*

El término *serendipia* deriva del inglés *serendipity*, que fue extraído por Horace Walpole en 1754 de un cuento persa, probablemente de origen hindú, titulado «Peregrinación de los tres príncipes del rey de Serendib», en el que los protagonistas, unos príncipes de la isla de Serendib (que era el nombre árabe de la actual isla de Sri Lanka), solucionan sus problemas gracias a casualidades increíbles y a descubrimientos accidentales.

Walpole, escritor inglés amante del género epistolar, utilizó por primera vez el término *serendipity* en una carta dirigida a un amigo que vivía en Florencia, en la que le explicaba un descubrimiento fortuito. Así fue como se incorporó esta palabra al inglés, a pesar de que árabes y persas ya la utilizaban siglos antes para designar un hallazgo inesperado. A partir de ese momento, muchas lenguas la adoptaron, sobre todo en el ámbito científico.

Por otro lado, también se habla de *pseudoserendipia* en casos en los que un investigador, después de haber estudiado con rigor algo sin obtener resultados, consigue finalmente el objetivo deseado a causa de un accidente fortuito o de una revelación.

### *Ejemplos*

Las famosísimas notas adhesivas Post-it® surgieron en la fábrica de 3M a raíz del olvido de un operario, que no añadió un componente necesario para elaborar una cola. Toda la partida de cola se apartó porque apenas tenía poder adhesivo, pero se guardó, ya que el material era demasiado valioso como para tirarlo. Uno de los ingenieros de la empresa, hombre devoto, estaba molesto porque los papelitos con los que marcaba los salmos que tocaba cantar en la iglesia se le caían continuamente. Pensó que sería ideal tener papelitos con un poco de cola no demasiado fuerte que se pudiesen pegar y despegar más de una vez. Le vino a la mente la vieja partida de cola guardada. Y así nacieron las notas adhesivas.

En 1922, Alexander Fleming estaba analizando un cultivo de bacterias y se le contaminó una placa con un hongo. Más tarde se dio cuenta de que, alrededor de este hongo, no crecían las bacterias y de que había algo que las mataba. Este fue el primer indicio que llevó al descubrimiento de la penicilina.

Arquímedes descubrió cómo medir el volumen de cuerpos irregulares mientras se bañaba. Salió desnudo a la calle gritando «¡Eureka!» (que en griego significa ‘¡lo encontré!’), exclamación que se ha hecho muy famosa a lo largo de la historia.

Traducción y adaptación de un texto de *Wikipèdia* [en línea]. <<https://ca.wikipedia.org/wiki/Serendipitat>>

## Parte 1

Teniendo en cuenta los dos textos que ha leído, escoja la respuesta correcta en cada una de las cinco cuestiones siguientes.

[15 puntos: 3 puntos por cada respuesta correcta, 0 puntos por las cuestiones no contestadas y -1,5 puntos por cada respuesta incorrecta]

1. La serendipia es
  - a) un concepto que usó Walpole; este término se inspira en el nombre de una isla.
  - b) un término y un concepto usados antiguamente por árabes y persas para designar a los habitantes de la isla de Serendib.
  - c) un concepto que se explica en un cuento persa y que Walpole redefine en sus cartas.
2. El concepto *serendipia* incluye
  - a) la casualidad, la curiosidad y la sagacidad para estar al acecho de cosas nuevas y sorprendentes.
  - b) la casualidad y la capacidad de adaptarse a las circunstancias y de contentarse con lo que la suerte ofrezca.
  - c) la suerte y la capacidad de presentar como triunfos los contratiempos inesperados.
3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?
  - a) Fabra, Arquímedes, Pagès Jordà y Fleming son dos escritores y dos científicos que han hecho descubrimientos gracias a la serendipia.
  - b) Pagès Jordà define qué es la serendipia y pone como ejemplos los descubrimientos de Fabra, Arquímedes y Colón.
  - c) Pagès Jordà define qué es la serendipia y pone de ejemplo una vivencia personal.
4. ¿Cuál es la diferencia entre *serendipia* y *pseudoserendipia*?
  - a) Una serendipia es un descubrimiento que tiene un valor científico importante y una pseudoserendipia es un falso hallazgo, casi anecdótico.
  - b) Una serendipia es un descubrimiento buscado que se debe exclusivamente a la suerte y una pseudoserendipia es un hallazgo en el que la negligencia del científico es imprescindible.
  - c) Una serendipia es un descubrimiento no buscado, casual, mientras que una pseudoserendipia es un hallazgo buscado que se alcanza gracias a un incidente o casualidad que acontece durante el proceso.
5. ¿Qué tipos de textos acaba de leer en esta sección?
  - a) El primer texto es un artículo de opinión que termina reflexionando sobre formas de aprendizaje y el segundo es un artículo de enciclopedia sobre la serendipia.
  - b) El primer texto es un artículo de opinión que termina reflexionando sobre la importancia de la serendipia y el segundo, una entrada de diccionario.
  - c) El primer texto es una entrada de enciclopedia subjetiva y el segundo, una entrada de enciclopedia objetiva.

Espai per al corrector/a		
Secció 1. Part 1	Qüestió 1	
	Qüestió 2	
	Qüestió 3	
	Qüestió 4	
	Qüestió 5	
	Total de les qüestions*	

3 punts per cada resposta correcta, 0 punts per les qüestions no contestades i -1,5 punts per cada resposta incorrecta.

\* Aquest total no pot ser inferior a 0 punts.



## **SECCIÓN 2. EXPRESIÓN ESCRITA**

[50 puntos. Se valorará la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto.]

Relate un hecho casual extraordinario verosímil que haya sido fruto de la buena suerte o del infortunio. Contextualice el hecho en el lugar y en el tiempo, y procure explicarlo de manera amena, como si se tratara de una narración o anécdota.

Elabore un texto que pueda entenderse de manera autónoma; debe tener un título adecuado y una extensión de entre doscientas cincuenta y trescientas palabras. Anote al final el número de palabras que ha escrito.

Espai per al corrector/a			
Secció 2	Valoració global		
	Adequació	Objectiu	
		Gènere	
		Registre	
	Coherència	Estructura	
		Informació	
		Argumentació i valor afegit	
	Cohesió	Sintaxi	
		Puntuació	
		Connexió d'idees	
	Suma		
	Descompte per faltes		
Total			

### SECCIÓN 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA ESCRITA

[20 puntos: 0,5 puntos por cada error detectado debidamente, 0,75 puntos por cada corrección adecuada y 0,75 puntos por cada justificación bien argumentada]

El siguiente texto contiene varios errores. Utilizando las tablas que hay a continuación, detecte y corrija diez errores de expresión escrita y justifique la corrección. Los errores pueden ser de cultura general, ortografía, léxico, morfología, sintaxis, puntuación, adecuación, coherencia o cohesión. Para hacerlo, siga la siguiente pauta:

*Error:* Escriba la forma incorrecta tal y como aparece en el texto.

*Línea:* Escriba en qué número de línea se encuentra el error.

*Corrección:* Escriba la forma correcta.

*Justificación:* Explique las razones o la normativa que determinan que la forma es incorrecta.

#### Ladislao José Biro, el inventor del «boli»

Conocido en Argentina como «birome», el diminutivo de los apellidos Biro y Meyne, el bolígrafo tal como lo conocemos hoy en día fue inventado hacia la década de 1940 por el periodista húngaro nacionalizado argentino Ladislao José Biro (29.09.1899 - 24.10.1985).

5 Cuando la idea del bolígrafo rondaba por la cabeza de Biro, esta ya había inventado entre otras muchas cosas, una máquina para lavar la ropa y un sistema de cambio automático para los coches de la época. Fue con su hermano, Georg Biro, que Ladislao consiguió una tinta que permitía un trazo más fluido e uniforme, pero que tenía un problema, atascaba el mecanismo de la pluma y no permitiría la correcta distribución de la tinta sobre el papel. La solución a este problema apareció de la forma más inesperada. Aunque el inventor paseaba  
10 por un parque lleno de niños, Biro vio como un grupo atravesaban un charco jugando a pelota y observó que el balón mojado distribuía una fina capa de agua de manera recta y uniforme mientras rodaba. Aquel trazo uniforme no dejaba espacios en blanco, como si sucedía con las puntas puntiagudas de las estilográficas, con que se dio cuenta que las puntas de las plumas deberían ser esféricas.

15 En la web de la Fundación Biro, la hija del inventor, Mariana Biro, explica que sucedió en realidad: «Observando cómo la revista (donde trabajaba de periodista su padre) imprimía, decidió que ese rodillo, que era capaz de tirar tinta sin manchar, debía reducirse para uso manual: una pequeña esfera en un tubo capilar, con una tinta especial que fluyera por la fuerza de gravedad y se secara instantaneamente en el papel». De este modo, el primer  
20 prototipo de bolígrafo estuvo listo a finales de la década de 1980.

Adaptación de un texto de J. M. SADURNÍ. *National Geographic. Historia* [en línea] (28 septiembre 2020)

1	<i>Error:</i>	<i>Línea:</i>	<i>Corrección:</i>	Total:
	<i>Justificación:</i>			
2	<i>Error:</i>	<i>Línea:</i>	<i>Corrección:</i>	Total:
	<i>Justificación:</i>			
3	<i>Error:</i>	<i>Línea:</i>	<i>Corrección:</i>	Total:
	<i>Justificación:</i>			

4	Error:	Línea:	Corrección:
	Justificación:		
5	Error:	Línea:	Corrección:
	Justificación:		
6	Error:	Línea:	Corrección:
	Justificación:		
7	Error:	Línea:	Corrección:
	Justificación:		
8	Error:	Línea:	Corrección:
	Justificación:		
9	Error:	Línea:	Corrección:
	Justificación:		
10	Error:	Línea:	Corrección:
	Justificación:		

Espai per al corrector/a			
Secció 3	1		7
	2		8
	3		9
	4		10
	5		Suma
	6		Descompte per faltes
		Total	

[Página para hacer esquemas, borradores, etc.]

[Página para hacer esquemas, borradores, etc.]

--	--

Etiqueta de l'alumne/a

[Blank area for student label]



Institut  
d'Estudis  
Catalans