



Prova d'aptitud personal

Graus en Educació Infantil i en Educació Primària

Competencia comunicativa y razonamiento crítico

Serie 1

Qualificació		TR
Secció 1	Part 1	
	Part 2	
Secció 2		
Secció 3		
Suma de les notes (qualificació sobre 100)		
Qualificació sobre 10		
Qualificació final		

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Aula

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Esta prueba consta de tres secciones:

Sección 1. Comprensión lectora

Sección 2. Expresión escrita

Sección 3. Reflexión sobre la lengua escrita

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

1. Es obligatorio responder en castellano.
 2. La prueba evalúa la capacidad de expresarse correctamente. Por este motivo, se penalizarán los errores de ortografía, de léxico, de morfología y de sintaxis con un descuento de 1 punto por error (el conjunto de la prueba tiene un valor de 100 puntos).
 3. Escriba las respuestas en el espacio asignado. Puede utilizar las páginas 10 y 11 del cuaderno para hacer esquemas, borradores, etc., pero tenga en cuenta que no se corregirán en ningún caso.
-

SECCIÓN 1. COMPRENSIÓN LECTORA

Lea este texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Capítulo 26

Nuestra piel es una gran página en blanco; el cuerpo, un libro. El tiempo va escribiendo poco a poco su historia en las caras, en los brazos, en los vientres, en los sexos, en las piernas. Recién llegados al mundo, nos imprimen en la tripa una gran «O», el ombligo. Después, van apareciendo lentamente otras letras. Las líneas de la mano. Las pecas, como puntos y aparte. Las tachaduras que dejan los médicos cuando abren la carne y luego la cosen. Con el paso de los años, las cicatrices, las arrugas, las manchas y las ramificaciones varicosas trazan las sílabas que relatan una vida.

Vuelvo a leer el *Réquiem* de la maravillosa poeta Anna Ajmátova, donde describe las largas filas de mujeres delante de la cárcel de Leningrado. Ajmátova conoció a fondo la desgracia: su primer marido fue fusilado; el segundo murió de extenuación en un campo de trabajo del gulag; su único hijo fue detenido varias veces y pasó diez años preso. Un día, al enfrentarse en el espejo con su aspecto demacrado y los surcos que el sufrimiento estaba abriendo en su cara, ella recordó la imagen de las antiguas tablillas mesopotámicas. Y escribió un verso triste e inolvidable: «Ahora sé cómo traza el dolor rudas páginas cuneiformes en las mejillas». Yo también, en ciertas ocasiones, he encontrado gente cuyas caras parecen arcilla incisa por la pena. Y, después de leer el poema de Ajmátova, ya no puedo evitarlo: las tablillas asirias me sugieren rostros de personas que han vivido —han sufrido— mucho.

Pero no solo el tiempo escribe en la piel. Algunas personas se hacen tatuar frases y dibujos para adornarse como pergaminos iluminados. Nunca lo he hecho y, sin embargo, comprendo esa pulsión por dejar huella, colorear y convertir en texto el propio cuerpo. Recuerdo las semanas extasiadas que viví con una amiga adolescente cuando ella decidió hacerse su primer tatuaje. Levantó delante de mí la gasa que lo cubría. Miré fijamente las letras todavía tiernas y la carne enrojecida del brazo; cuando el músculo se tensaba, las palabras parecían temblar con un sutil movimiento propio. Me sentí fascinada por aquella frase capaz de palpar, de sudar, de sangrar (un libro vivo).

Siempre me ha intrigado saber qué escribe la gente en el libro de su piel. Una vez conocí a un tatuador y hablamos sobre su oficio. La mayoría, me dijo, se tatúa con el deseo de recordar para siempre a una persona o un suceso. El problema es que nuestros «siempre» suelen ser efímeros, y este tipo de tatuajes son los que estadísticamente provocan más arrepentimientos. Otros clientes eligen frases positivas, letras de canciones pop, poemas. Incluso cuando los textos son clichés, malas traducciones o textos sin mucho sentido, tenerlos grabados en el cuerpo les hace sentirse únicos, especiales, hermosos y llenos de vida. Creo que el tatuaje es una forma de supervivencia del pensamiento mágico, el rastro de una fe ancestral en el aura de las palabras.

El pergamino vivo no es solo una metáfora, la piel humana puede transportar mensajes escritos y ser leída. En situaciones excepcionales, los cuerpos sirven como canal oculto de información. El historiador Heródoto cuenta una estupenda historia —basada en hechos reales— sobre tatuajes, intrigas y espías de tiempos antiguos. En una época de grandes turbulencias políticas, un general ateniense llamado Histieo quería azuzar a su yerno Aristágoras, tirano de Mileto, para hacer estallar una revuelta contra el Imperio persa. Se trataba de una conspiración altamente peligrosa en la que ambos se iban a jugar la vida. Los caminos estaban vigilados y previsiblemente a los mensajeros de Histieo los registrarían antes de llegar a Mileto, en la actual Turquía. ¿Dónde llevar escondida una carta que les condenaba a la tortura y a la muerte lenta si se descubría? El general tuvo una idea ingeniosa: le afeitó la cabeza al más leal de sus esclavos, le tatuó un mensaje en el cuero cabelludo y esperó a que le creciese de nuevo el pelo. Las palabras tatuadas eran: «Histieo a Aristágoras: subleva Jonia». Cuando el pelo nuevo despuntó cubriendo la consigna subversiva, envió al esclavo a Mileto. Para mayor seguridad, el esclavo no sabía nada de la conjura. Solo tenía órdenes de afeitarse el cabello en casa de Aristágoras y decirle que echase una ojeada a su cabeza pelada. Sigiloso como un espía de la Guerra Fría, el mensajero viajó, se mantuvo tranquilo mientras lo cacheaban, llegó a su destino sin que el complot se descubriera y se rapó. El plan siguió adelante. Él nunca supo —nadie puede leer su propia coronilla— qué decían las palabras incendiarias tatuadas para siempre en su cabeza.

Esta misteriosa red que traman el tiempo, la piel y las palabras está en el centro del *thriller Memento*, dirigido por Christopher Nolan. Su perplejo protagonista, Leonard, sufre amnesia anterógrada a causa de un trauma. No puede almacenar los recuerdos recientes; la conciencia de todos sus actos se desvanece al poco tiempo sin dejar huellas. Cada mañana se despierta sin recordar nada del día anterior, de los meses anteriores, de todo el tiempo transcurrido desde el trágico accidente que le provocó el daño cerebral. A pesar de su enfermedad, Leonard pretende encontrar al hombre que violó y mató a su mujer, y vengarse. Ha creado un sistema que le permite moverse por un mundo que se borra, sembrado de intrigas, manipulaciones y trampas: se hace tatuar en las manos, los brazos y el pecho la información esencial sobre sí mismo, y todos los días reencuentra allí su propia historia. Con una identidad amenazada por el olvido, solo la lectura de sus tatuajes le permite mantener su búsqueda y su propósito. La verdad del relato se nos escapa entre la maraña de mentiras de los personajes, incluido Leonard, de quien acabamos sospechando. La película está construida con la estructura de un puzle fragmentario, como la mente de su protagonista y como el mismo mundo contemporáneo.

Esto, indirectamente, nos conduce a una reflexión sobre la naturaleza de los libros: extensiones de la memoria, los únicos testigos —imperfectos, ambiguos pero insustituibles— de los tiempos y los lugares adonde no llega el recuerdo vivo.

Adaptación de un texto de Irene VALLEJO. *El infinito en un junco*. Siruela, 2019, cap. 26, pp. 76-78

Parte 1

Teniendo en cuenta el texto que ha leído, escoja la respuesta correcta en cada una de las cinco cuestiones siguientes.

[15 puntos: 3 puntos por cada respuesta correcta, 0 puntos por las cuestiones no contestadas y -1,5 puntos por cada respuesta incorrecta]

1. El texto contiene distintos relatos con propósitos específicos. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones explica su función de manera correcta?
 - a) El relato de Heródoto y el *Réquiem* de Ajmátova son dos ejemplos de cómo los tatuajes impresos en la piel ayudan a rehacer recuerdos.
 - b) *Memento* y *Réquiem* son dos ejemplos de cómo los tatuajes son una herramienta útil para la búsqueda del olvido.
 - c) El relato de Heródoto y *Memento*, de Nolan, muestran estrategias singulares para reproducir un mensaje.

2. Escoja la frase que explica correctamente el punto de partida del relato de Heródoto:
 - a) Heródoto quería que Aristágoras se sublevara contra Mileto.
 - b) Histieo quería que el tirano de Mileto se sublevara contra el Imperio persa.
 - c) Aristágoras quería que Mileto se sublevara contra el Imperio persa.

3. En el texto se citan diferentes personajes. Escoja el orden cronológico adecuado según la época en la que vivieron:
 - a) Aristágoras – Heródoto – Ajmátova – Nolan
 - b) Nolan – Ajmátova – Heródoto – Aristágoras
 - c) Heródoto – Aristágoras – Nolan – Ajmátova

4. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las tablillas asirias es cierta?
 - a) Las tablillas asirias recuerdan a Vallejo el sufrimiento en el gulag.
 - b) El sufrimiento marcado en el rostro de Ajmátova recuerda a la poeta las tablillas asirias.
 - c) Vallejo relaciona el sufrimiento en los gulags con las tablillas asirias.

5. ¿Por qué las palabras *thriller* y *Memento* están escritas en cursiva?
 - a) Porque una de las palabras es un anglicismo y la otra es el título de una película.
 - b) Porque son citas, no son palabras de la autora.
 - c) Porque son dos conceptos clave que es necesario recalcar.

Espai per a la correcció		
Secció 1. Part 1	Qüestió 1	
	Qüestió 2	
	Qüestió 3	
	Qüestió 4	
	Qüestió 5	
	Total de les qüestions*	

3 punts per cada resposta correcta, 0 punts per les qüestions no contestades i -1,5 punts per cada resposta incorrecta.

* Aquest total no pot ser inferior a 0 punts.

Parte 2

Responda a las tres cuestiones siguientes, relativas al texto que ha leído, de manera sintética y con sus propias palabras. Para responder, utilice únicamente el espacio que hay debajo de cada cuestión.

[15 puntos: 5 puntos por cada respuesta si es correcta y está bien formulada; 2,5 puntos si es correcta pero falta o sobra información o tiene problemas de expresión, y 0 puntos si es incorrecta]

6. Explique tres de las diferentes funciones que tienen los tatuajes, según el texto.

7. Resuma el argumento de la película *Memento* siguiendo un orden cronológico.

8. ¿Qué significa la frase «El problema es que nuestros “siempre” suelen ser efímeros»?

Espai per a la correcció		
Secció 1. Part 2	Qüestió 6	
	Qüestió 7	
	Qüestió 8	
	Suma	
	Descompte per faltes	
	Total de les qüestions	

5 punts per cada resposta si és correcta i està ben formulada; 2,5 punts si és correcta però hi manca o hi sobra informació o té problemes d'expressió, i 0 punts si és incorrecta.

SECCIÓN 2. EXPRESIÓN ESCRITA

[50 puntos. Se valorará la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto.]

Realice el retrato de una persona a partir de las marcas que tenga en el cuerpo (tatuajes, arrugas, heridas, etc.). Explique el origen o la historia de estas señales, y cómo han afectado a su carácter y a su vida.

Debe elaborar un texto que pueda entenderse de manera autónoma; tiene que tener título y una extensión de entre doscientas cincuenta y trescientas palabras. Anote al final el número de palabras que ha escrito.

Espai per a la correcció			
Secció 2	Valoració global		
	Adequació	Objectiu	
		Gènere	
		Registre	
	Coherència	Estructura	
		Informació	
		Argumentació i valor afegit	
	Cohesió	Sintaxi	
		Puntuació	
		Connexió d'idees	
	Suma		
	Descompte per faltes		
Total			

SECCIÓN 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA ESCRITA

[20 puntos: 0,5 puntos por cada error detectado debidamente, 0,75 puntos por cada corrección adecuada y 0,75 puntos por cada justificación bien argumentada]

El siguiente texto contiene varios errores. Utilizando las tablas que hay a continuación, detecte y corrija diez errores de expresión escrita y justifique su corrección. Los errores pueden ser de cultura general, ortografía, léxico, morfología, sintaxis, puntuación, adecuación, coherencia o cohesión. Para hacerlo, siga la siguiente pauta:

Error: Escriba la forma incorrecta tal y como aparece en el texto.

Línea: Escriba en qué número de línea se encuentra el error.

Corrección: Escriba la forma correcta.

Justificación: Explique los motivos o la normativa que determinan que la forma es incorrecta.

Dubravka Ugrešić

Dubravka Ugrešić (Kutina, 1949 - Ámsterdam, 2023) dejó Zagreb, su país, para ir primero a Ámsterdam y pasar luego una temporada en Middletown (EUA), entre 1991 y 1992. Durante su estancia en Ámsterdam, escribía una columna para un periódico neerlandés; este le ofreció la posibilidad de mantener su colaboración desde su nueva residencia en Yugoslavia. Esa sería la materia primera para *Ficcionario americano*.

Ficcionario americano es, podríamos decir, un diario de sorpresas: la extranjera anota costumbres que llaman la atención, a veces con admiración, a veces con incompreensión, siempre con sentido del humor. Dedicar un artículo al *jogging* o, más bien, al dinero que se gasta en *gadgets* para convertirse en *jogger*: Cada día compro algo. Compro a escondidas, en la tienda finjo hacer las compras para mi hermano, mi marido, un amigo: “Es justo lo que necesito para mi sobrino, aquella cinta para el pelo, ya sabe usted, la que llevan los deportistas”. Retrata, así, el culto al cuerpo.

El final de *Ficcionario americano*, en el capítulo titulado «P. S.» y fechado en 2017, Ugrešić cuenta que se quedó mirando «medio hipnotizada» un escaparate de una tienda en la Quinta Avenida. La tienda era de Louis Vuitton, porque podía haber sido cualquiera. «Como pedrificada, miraba allí el precio de un pequeño bolso de aseo solo porque el importe coincidía con los del anticipo de mi nuevo libro. Tuve que afrontar el hecho que mi trabajo de varios años en el libro (¡que patético suena aquello!) en el mercado global de valores valía lo mismo que un bolso de aseo...»

Adaptación de un texto de Aloma RODRÍGUEZ. «Dubravka Ugrešić. Una escritora europea (del Este)». *Jot Down* [en línea] (31 julio 2023)

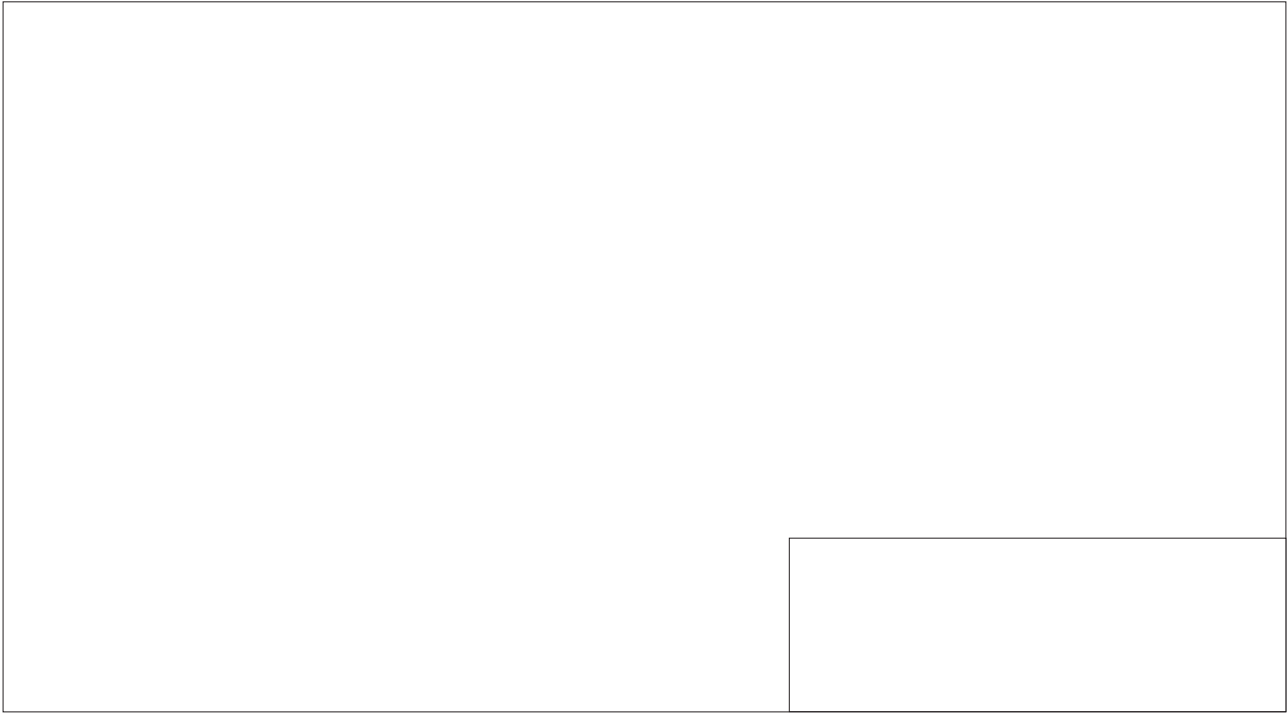
1	<i>Error:</i>	<i>Línea:</i>	<i>Corrección:</i>	
	<i>Justificación:</i>			Total:
2	<i>Error:</i>	<i>Línea:</i>	<i>Corrección:</i>	
	<i>Justificación:</i>			Total:
3	<i>Error:</i>	<i>Línea:</i>	<i>Corrección:</i>	
	<i>Justificación:</i>			Total:

4	Error:	Línea:	Corrección:	
	Justificación:			Total:
5	Error:	Línea:	Corrección:	
	Justificación:			Total:
6	Error:	Línea:	Corrección:	
	Justificación:			Total:
7	Error:	Línea:	Corrección:	
	Justificación:			Total:
8	Error:	Línea:	Corrección:	
	Justificación:			Total:
9	Error:	Línea:	Corrección:	
	Justificación:			Total:
10	Error:	Línea:	Corrección:	
	Justificación:			Total:

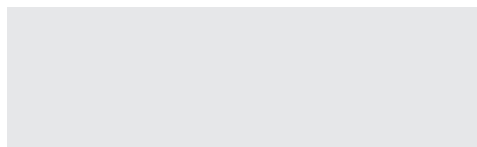
Espai per a la correcció				
Secció 3	1		7	
	2		8	
	3		9	
	4		10	
	5		Suma	
	6		Descompte per faltes	
		Total		

[Página para hacer esquemas, borradores, etc.]

[Página para hacer esquemas, borradores, etc.]



Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans