

Exercici 1

[4 punts]

Anàlisi formal-estructural

[3 punts. Cada apartat val 0,6 punts. Per cada error es descompten 0,3 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb la peça que sentireu, trieu la resposta correcta en cadascuna de les cinc qüestions següents.

1.
 - a) El començament de la música coincideix amb l'accentuació forta del compàs.
 - b) El començament és anacrúsic.
 - c) El començament és acèfal.
 - d) En aquesta obra no intervé cap instrument de vent metall.

2.
 - a) La música mostra un compàs quaternari permanent. No s'observen canvis de compàs al llarg de la peça.
 - b) La melodia es caracteritza per un cromatisme intens en totes les veus.
 - c) La melodia és diatònica, però l'extensió de les frases és molt irregular.
 - d) El compàs ternari s'imposa des del primer moment i les frases són predominantment de vuit compassos.

3.
 - a) Es tracta d'una música interpretada per una orquestra simfònica amb dos instruments de vent que fan de solistes.
 - b) Es tracta d'un quintet per a instruments de corda i clarinet.
 - c) Es tracta de música de cambra en què, a més dels instruments de corda, intervenen instruments de vent que pertanyen tots a la família del vent metall.
 - d) Es tracta de música de cambra en la qual el protagonisme dels instruments de vent es dona primordialment en la secció central.

4.
 - a) Aquest moviment té un marcat caràcter contrapuntístic, en el qual totes les veus tenen la mateixa importància melòdica.
 - b) En aquest moviment el discurs musical és continu, és a dir, no hi ha gairebé punts cadencials que facin la sensació de repòs.
 - c) El fraseig sempre és molt regular: apareixen cadències periòdicament per a marcar el final d'una frase i l'inici de la següent.
 - d) Com que es tracta d'un tema amb variacions, el final de cada variació funciona clarament com una fórmula de clausura que dona pas a la variació següent.

5.
 - a) Aquest moviment mostra la forma de minuet clàssic amb tres seccions, la tercera de les quals és la repetició abreujada de la primera.
 - b) La forma d'aquest moviment és la típica de la sonata clàssica: exposició de dos temes, desenvolupament i reexposició.
 - c) Com que es tracta d'una música de cambra romàntica, el compositor ha renunciat a tota planificació formal en aquest fragment per donar via lliure a l'expressió dels seus sentiments.
 - d) L'obra pertany al darrer període del Barroc i, per tant, se sent en tot moment la presència del baix continu en la part inferior de la textura.

Anàlisi estilística i del context

[1 punt. Els dos primers apartats valen 0,3 punts i els dos següents, 0,2 punts.]

Escriviu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) sobre la peça que heu sentit, en què heu de tenir en compte els apartats següents:

- Forma: feu una anàlisi de les seccions principals de què consta aquesta música i descriuiu-les breument. Fixeu-vos en el tipus de compàs i en l'extensió de les frases.
- Estil: indiqueu tres característiques generals de l'estil d'aquesta peça.
- Gènere: digueu el gènere al qual pertany i identifiqueu com a mínim quatre instruments que hi apareguin.
- Context: època, lloc (on va ser composta?) i destinació social (a quin públic estava dirigida, lloc on es devia interpretar i motiu pel qual creieu que va ser composta).

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL

