

Exercici 2

[3 punts. Cada qüestió val 0,5 punts, llevat de la 5, que val 1 punt.]

Llegiu atentament aquest text. Després d'haver-lo llegit, contesteu les preguntes que es formulen a continuació. Procureu no repetir, llevat que es demani, les mateixes paraules utilitzades en el text. En total, el comentari hauria de tenir una extensió aproximada de dues-centes cinquanta paraules.

Soroll i timbre

Fins al moment present, els compositors s'han mogut dins una part molt petita de la totalitat del món dels sons. Fins i tot en el cas dels mateixos sons musicals, hem vist que només s'havien utilitzat per a formar sistemes de notes, unes poques entre un nombre ingent de gradacions infinitament petites dins d'un continuïum. Però, per la seva banda, els sons musicals constitueixen només una reduïda part dins del nombre il·limitat de possibles fenòmens acústics, tant naturals com creats per l'ésser humà. Ens envolten com una aurèola de percepcions auditives però potencialment ininterrompudes i hi estem tan acostumats a la major part, que incideixen en el nostre coneixement només en la mesura que se separen d'alguna manera de la nostra rutina habitual d'experiències perceptives. El cant dels ocells és a prop nostre al llarg de tot l'any i comprèn una gran varietat de crits, des d'aquells d'una sola nota en el cas dels pardals i els corbs, que no mostren cap al·licient per a nosaltres, fins a les cançons intensament melòdiques de les merles i els rossinyols. La pluja, el tro i la pedra constitueixen freqüentment el rerefons periòdic de la nostra vida diària. El flux dels rius i el bram del mar són també característics de la manera com experimentem els fenòmens naturals. Els homes de totes les èpoques han utilitzat la música per a reflectir aquest vast món de sons i sorolls, no tant per a crear una rèplica dels fenòmens acústics sinó més aviat amb la intenció de donar forma artística a aquest material divers en brut.

En totes les civilitzacions avançades, als sons musicals se'ls dona un lloc més important que als sorolls en la jerarquia dels valors musicals. Per so musical entenem un simple esdeveniment acústic definible en termes d'un nombre determinat de vibracions per segon. No obstant això, un so pur sinusoidal no pot ser produït pels instruments tradicionals, malgrat que el so d'un diapasó o d'una flauta dolça s'hi acostí. En la praxi musical utilitzem la major part de vegades sons complexos o, en termes físics, sons musicals, cadascun dels quals es completa amb una piràmide de sons harmònics simultanis. Un so compost que contingui diverses piràmides diferents es coneix amb el nom de so mixt. Aquests es produeixen en les campanes de les esglésies, en colpejar platerets o tubs metàl·lics i en altres casos semblants. En tots aquests fenòmens acústics l'oïda pot distingir clarament un o dos sons definits, però hi ha altres fenòmens més complexos en els quals no es pot discernir una freqüència predominant. Aquests són els que anomenem *sorolls*, que constitueixen la major part d'esdeveniments acústics que percep la nostra oïda.

Traducció feta a partir del text de

Hans Heinz STUCKENSCHMIDT. *La música del siglo XX*. Madrid: Guadarrama, 1960

1. Expliqueu el significat de la paraula *continuum* en el context en què està emprada.
2. L'autor esmenta en aquest escrit diferents exemples de fenòmens auditius naturals. Assenyaleu-los i poseu alguns exemples de fenòmens auditius creats com a resultat de l'activitat humana.
3. Cap al final del primer paràgraf, l'autor esbossa una definició de la tasca del creador musical. Podríeu aclarir-la? L'ésser humà ha elaborat diferents tipus de codis sonors per a comunicar-se. És exactament el mateix comunicar-se mitjançant els sons que fer música? Poseu un exemple i establiu-hi les diferències.
4. En el segon paràgraf, l'autor descriu diverses classes de sons. Enumereu-les i expliqueu breument en què es diferencien, sempre d'acord amb el text.
5. Després d'haver llegit tot el text, i encara que en aquests dos paràgrafs l'autor no es pronuncia explícitament, què creieu que ens està dient? Quina tesi defensa en relació amb la música del segle xx?

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL

