

Exercici 1

[4 punts]

Anàlisi formal-estructural

[3 punts. Cada apartat val 0,6 punts. Per cada error en els quatre primers apartats es descompten 0,1 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb la peça que sentireu, trieu la resposta correcta en cadascuna de les quatre primeres qüestions. En la qüestió 5, feu un comentari breu. Abans de començar, llegiu el text de la peça.

Text de la peça

L'amour est un oiseau rebelle
Que nul ne peut apprivoiser,
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle,
S'il lui convient de refuser!
Rien n'y fait, menace ou prière,
L'un parle bien, l'autre se tait;
Et c'est l'autre que je préfère,
Il n'a rien dit, mais il me plaît.
L'amour est enfant de Bohême,
Il n'a jamais, jamais connu de loi;
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime;
Si je t'aime, prends garde à toi!

L'oiseau que tu croyais surprendre
Battit de l'aile et s'envola;
L'amour est loin, tu peux l'attendre;
Tu ne l'attends plus, il est là!
Tout autour de toi, vite, vite,
Il vient, s'en va, puis il revient;
Tu crois le tenir, il t'évite;
Tu crois l'éviter, il te tient!
L'amour est enfant de Bohême,
Il n'a jamais connu de loi;
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime;
Si je t'aime, prends garde à toi!

Traducció al català

L'amor és un ocell rebel
que ningú no pot domesticar;
és ben en va que el crides,
si no li convé venir.
De res valen amenaces o pregàries,
l'un parla bé, l'altre calla,
i és l'altre el que jo prefereixo,
no ha dit pas res, però m'agrada.
L'amor és un gitanet,
mai no ha reconegut cap llei;
si tu no m'estimes, jo sí,
i si jo t'estimo, vés amb compte!

L'ocell que et pensaves tenir
bat les ales i s'envola.
L'amor és lluny, ja pots esperar-lo!
I quan no l'esperes, allà el tens!
Tot a l'entorn de tu, de pressa,
ve i se'n va, i després torna.
Et penses que és teu i t'evita;
et penses que l'evites i et té.
L'amor és un gitanet,
mai no ha reconegut cap llei;
si tu no m'estimes, jo sí,
i si jo t'estimo, vés amb compte!

1. En aquesta peça s'adopta una fórmula rítmica destacada que es manté constant al llarg de tota l'audició. Indiqueu quina de les quatre opcions següents correspon a la fórmula rítmica correcta:

a) 

b) 

c) 

d) 

2. En cadascun dels períodes de la primera frase que canta la solista a l'inici de l'obra,
 - a) la melodia comença amb una nota aguda i descendeix suaument fins a l'octava inferior.
 - b) la melodia mostra un traçat molt irregular ple de salts per graus disjunts ascendants i descendents.
 - c) la melodia comença amb una nota greu i ascendeix suaument cap a l'octava superior.
 - d) la melodia dibuixa una línia horitzontal que resta pràcticament inalterada i que està constituïda per la repetició d'unes mateixes notes.

3. El cor, quan s'hi incorpora,
 - a) interpreta de manera simultània amb la cantant la mateixa melodia que havia cantat la solista.
 - b) introdueix una melodia nova, mentre que la cantant repeteix la melodia anterior que ja havia interpretat com a solista.
 - c) repeteix la mateixa melodia que havia executat la solista, la qual interpreta simultàniament un contracant sobre el fons de la melodia.
 - d) introdueix una melodia nova, i la solista, simultàniament, una altra de diferent.

4. Si analitzem la relació que hi ha entre el text i la música durant els vuit primers versos, podem establir que
 - a) cada cicle de quatre versos constitueix una frase musical completa de vuit compassos amb un final suspensiu a l'acabament del segon vers i un final en cadència autèntica a l'acabament del quart vers.
 - b) els sis primers versos constitueixen una frase musical completa de dotze compassos amb un final suspensiu a l'acabament del sisè vers, i els dos darrers versos formen una frase incompleta de quatre compassos amb final en cadència autèntica a l'acabament del vuitè vers.
 - c) cada cicle de dos versos constitueix una frase musical completa amb un final conclusiu a l'acabament del vers parell.
 - d) cada cicle de tres versos constitueix una frase musical de sis compassos amb un final suspensiu a l'acabament del tercer vers, i els dos darrers versos constitueixen una frase musical amb sentit conclusiu.

5. El desig amorós és el tema fonamental del text de la peça que acabeu de sentir. Responen, amb un comentari breu, a les qüestions següents:
- a)** Amb quins dos éssers es compara l'amor?
 - b)** Quina característica comparteixen l'amor i aquests dos éssers?
 - c)** La protagonista defensa tesis contradictòries en relació amb el funcionament del desig amorós. Assenyaleu-la i, a partir d'aquí, descriviu amb una frase el caràcter de la protagonista.
 - d)** Indiqueu alguna peculiaritat en la música que heu sentit —en el ritme, en la melodia o en el registre de la veu de la solista— que serveixi per a afermar la descripció del caràcter de la protagonista.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL

Anàlisi estilística i del context

[1 punt. Els dos primers apartats valen 0,3 punts i els dos següents, 0,2 punts.]

Escriviu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) sobre la peça que heu sentit, en què heu de tenir en compte els aspectes següents:

- Forma. Descriviu la configuració formal global de la peça per mitjà d'un esquema.
- Estil. Expliqueu raonadament a quin estil pertany: barroc, realisme, romanticisme, classicisme.
- Gènere. Indiqueu el gènere al qual pertany.
- Context. Assenyaleu l'època, el lloc on es va compondre, i la destinació social (a quin públic es dirigia, a quin lloc es devia interpretar i el motiu pel qual es va compondre).

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL

