

Exercici 1

[4 punts]

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts. Cada qüestió val 0,6 punts. Per cada error en les quatre primeres qüestions es descomptaran 0,1 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb la peça que sentireu, trieu la resposta correcta en cadascuna de les quatre primeres qüestions. En la qüestió 5, feu un comentari breu.

1.
 - a) En aquesta música la melodia fa salts intervàl·lics molt amplis.
 - b) En aquesta música la melodia segueix una línia suau, preferentment per graus conjunts.
 - c) El cromatisme melòdic, indicador de la tristesa que es vol expressar, constitueix el tret més característic d'aquesta música.
 - d) En aquesta música no hi ha cap melodia destacada, ja que totes les veus tenen la mateixa importància.
2.
 - a) En la primera part lenta d'aquesta música, tots els finals melòdics de les frases són oberts o suspensius, és a dir, acaben sense reposar en la tònica.
 - b) En la primera part lenta d'aquesta música, tots els finals melòdics de les frases són tancats o conclusius, és a dir, acaben reposant en la tònica.
 - c) En la primera part lenta d'aquesta música, tots els finals melòdics de les frases presenten aquest esquema: primer, final obert o suspensiu, i després, final tancat o conclusiu.
 - d) De les tres grans frases que presenta aquesta primera part (ABA), només els finals corresponents a la part intermèdia B tenen el final obert o suspensiu, mentre que en A les frases sempre presenten un final tancat o conclusiu.
3.
 - a) El compàs es manté constant al llarg de tota l'obra.
 - b) El compàs canvia: passa del compàs binari inicial al compàs ternari de la segona part.
 - c) El compàs canvia: passa del compàs compost inicial al compàs simple de la segona part.
 - d) El compàs canvia: passa del compàs ternari inicial al compàs binari de la segona part.
4.
 - a) L'instrument o instruments de percussió que sentim en la primera part d'aquesta música no es limiten a marcar la pulsació, sinó que en algun moment també introdueixen fórmules rítmiques.
 - b) En la primera part d'aquesta peça sentim instruments de percussió membranòfons i instruments de percussió idiòfons.
 - c) En aquesta música hi ha tres parts, i la percussió només intervé de manera notable en la segona.
 - d) Dels quatre instruments que se senten en la primera part de l'obra, només la flauta i els instruments de corda despleguen la melodia amb el ritme que els és propi, mentre que la percussió es limita a marcar únicament la pulsació.

5. Aquesta obra consta de diverses parts. Enumereu i descriuiu les parts de què consta l'obra, així com el tipus de compàs utilitzat en cadascuna. Digueu, també, si es pot establir alguna relació mètrica entre la durada dels temps de cadascuna de les parts.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Escriviu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) sobre la peça que heu sentit, en què heu de tenir en compte els aspectes següents:

- FORMA. Enumereu i descriuiu les seccions de què consta aquesta peça i indiqueu les característiques principals de la melodia. [0,3 punts]
- ESTIL. Indiqueu dues característiques generals de l'estil d'aquesta peça. [0,3 punts]
- GÈNERE. Indiqueu el gènere al qual pertany. [0,2 punts]
- CONTEXT. Assenyaleu l'època en què es va compondre, el lloc i la destinació social (a quin públic es dirigia, a quin lloc es devia interpretar i el motiu pel qual es va compondre). [0,2 punts]

