

Exercici 2

[4 punts]

Escolteu atentament el fragment d'una peça musical que figura en la llista d'obres que heu de conèixer. Aquest fragment, després d'una pausa, es tornarà a sentir.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts. Cada qüestió val 0,6 punts. Per cada error es descomptaran 0,1 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb la peça que sentireu, trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. En aquesta obra, el compàs
 - a) és sempre 3/4.
 - b) és inicialment 4/4, i després passa a ser 3/4.
 - c) és sempre 3/4, després d'un inici sense una pulsació precisa.
 - d) és sempre 4/4, malgrat una certa llibertat en el fraseig.
2. En els primers compassos introductoris d'aquesta obra, sentim
 - a) només els violins.
 - b) els violoncel·ls i els contrabaixos.
 - c) els instruments de vent-fusta i els violins.
 - d) només els instruments de vent.
3. El tema principal d'aquesta obra té un començament
 - a) anacrúsic, i és enunciat per la corda.
 - b) tètic, i és enunciat pels instruments de vent-fusta.
 - c) anacrúsic, i és enunciat pels instruments de vent-fusta.
 - d) tètic, i és enunciat per la corda.
4. Després del tema principal, sentim
 - a) un segon tema molt contrastat a càrrec dels fagots i els clarinets.
 - b) el mateix tema però interpretat pels violoncel·ls, mentre els violins executen simultàniament un contratema amb valors rítmics més breus.
 - c) un segon tema a càrrec dels violins, molt semblant al primer però amb valors rítmics més breus.
 - d) un segon tema amb ritme de vals tocat per tots els instruments de l'orquestra.
5. A quina de les quatre grans estructures següents respon la forma d'aquesta peça?
 - a) A-B-A-C-A.
 - b) A- A'-B.
 - c) A-B-A'.
 - d) A-B-B'.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Responen a les dues qüestions següents.

1. Des del punt de vista de les qualitats humanes expressades per aquesta peça, destaquem [0,5 punts]
 - a) dues àrees expressives successives: la primera, caracteritzada per la manifestació d'una gran alegria; i la segona, caracteritzada per la més profunda desesperació.
 - b) dues àrees expressives successives: la primera, caracteritzada pel sofriment; i la segona, caracteritzada per l'alegria i l'afirmació desinhibides pròpies d'un final feliç.
 - c) tres àrees expressives successives: la primera, caracteritzada per la ràbia i la impotència; la segona, caracteritzada per la resignació; i la tercera, dominada per la diversió i per una extraversió juganera.
 - d) dues àrees expressives successives: la primera, caracteritzada per la incertesa i la malenconia; i la segona, més extensa, caracteritzada perquè la tristesa, sense desaparèixer del tot, s'ha revestit d'una contenció serena i noble.
2. A quin gènere correspon aquesta peça? En quina època penseu que va ser composta? Redacteu un comentari breu, (entre cent i cent cinquanta paraules) que amplii les dues respostes. [0,5 punts]