

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'un fragment d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, el tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció el fragment de la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. El tipus de compàs utilitzat en l'*allegro* que sentim a continuació de la introducció inicial és
 - a) binari amb subdivisió ternària.
 - b) ternari amb subdivisió ternària.
 - c) quaternari amb subdivisió binària.
 - d) binari amb subdivisió binària.
2. L'*allegro* és anunciat per una de les famílies instrumentals següents:
 - a) tota l'orquestra.
 - b) els instruments de vent-fusta.
 - c) els instruments de vent-metall.
 - d) els instruments de corda.
3. La primera secció de l'*allegro* consta
 - a) de dos camps temàtics ben diferenciats que tenen exactament la mateixa extensió.
 - b) de dos camps temàtics ben diferenciats, el segon dels quals és anunciat pels instruments de vent-metall.
 - c) de dos camps temàtics, el primer amb un tema amb caràcter de dansa i el segon presidit per un tema més extens que serà objecte d'un desenvolupament contrapuntístic posterior.
 - d) de dos camps temàtics, el primer dels quals rep un tractament més ampli perquè, després de ser anunciat el tema, és objecte d'un extens desenvolupament per part del *tutti* orquestral.
4. Un cop acabada la primera secció de l'*allegro*, la música
 - a) passa directament a la secció central, dedicada al desenvolupament temàtic.
 - b) torna a començar des de l'inici del fragment lent de la introducció que hem sentit al principi.
 - c) torna a començar però des de l'inici de l'*allegro*.
 - d) torna a començar des de l'inici de l'*allegro*, però hi introdueix diferències apreciables en la instrumentació dels temes.
5. Pel que fa a la secció central de l'*allegro*,
 - a) el compositor, com és prescriptiu en l'ús d'aquesta forma, s'ha dedicat a desenvolupar-hi el tema enunciat per l'instrument solista.
 - b) el compositor ha preferit donar llibertat a la imaginació i ha optat per afegir-hi temes nous que no hem sentit abans en la secció expositiva.
 - c) el compositor no hi exposa temes nous sinó que s'ha dedicat a desenvolupar-hi els materials presentats abans.
 - d) el compositor ha optat per prescindir d'aquesta secció i ha passat directament a la reexposició.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt en total]

Responen a les qüestions següents.

1. A partir del fragment escoltat, podeu deduir la forma d'aquesta peça. Marqueu l'opció que correspon a la forma de la peça i justifiqueu breument per què l'heu triada.

[0,5 punts]

- a) Minuet.
- b) Rondó.
- c) Sonata.
- d) Tema amb variacions.

2. Identifiqueu l'autor/a d'aquesta obra. Redacteu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) en el qual exposeu algunes dades de la seva biografia, les circumstàncies de la composició i l'estrena d'aquesta obra, així com alguna de les característiques de l'estil al qual pertany l'obra.

[0,5 punts]