

## Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'un fragment d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, el tornareu a escoltar per tercer cop.

### A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció el fragment de la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

#### Text de la peça

##### *Another brick in the wall (part two)*

We don't need no education,  
we don't need no thought control,  
no dark sarcasm in the classroom.  
Teacher, leave them kids alone.  
Hey, teacher! Leave them kids alone!  
All in all it's just another brick in the wall.  
All in all it's just another brick in the wall.

#### Traducció al català

##### *Un altre maó en el mur (segona part)*

No necessitem educació,  
no necessitem control mental,  
no volem sarcasme a classe.  
Profe, deixa els alumnes sols.  
Ei, profe! Deixa els alumnes sols!  
Tot plegat, un altre maó en el mur.  
Tot plegat, un altre maó en el mur.

- Tenint en compte l'accentuació en els temps forts de compàs del baix, que apareix regularment gairebé sempre en aquesta cançó, podem afirmar que el compàs és
  - 2/4.
  - 4/4.
  - 3/4.
  - 6/8.
- Els cantants comencen a cantar el vers final que es repeteix («All in all it's just another brick in the wall»),
  - una pulsació després del temps fort d'inici de compàs.
  - coincidint amb el temps fort d'inici de compàs.
  - una pulsació abans del temps fort d'inici de compàs.
  - dues pulsacions després del temps fort d'inici de compàs.
- Si ens fixem en els acords bàsics que sostenen la melodia d'aquest mateix vers que es repeteix («All in all it's just another brick in the wall»), observem que
  - són tres acords en tonalitat menor, el darrer dels quals és l'acord de tònica (acord sobre el I grau).
  - són tres acords en tonalitat major, el darrer dels quals és l'acord de dominant (acord sobre el V grau).
  - són quatre acords en tonalitat menor, el darrer dels quals és l'acord de superdominant (acord sobre el VI grau).
  - són quatre acords en tonalitat major, el darrer dels quals és l'acord de tònica (acord sobre el I grau).
- Al final de la peça se senten uns sorolls que corresponen
  - al gir de les hèlices d'un helicòpter.
  - a les onades del mar que rompen contra les roques.
  - als crits dels venedors ambulants d'una fira que reclamen l'atenció dels vianants.
  - als crits dels mestres que renyen els infants que juguen al pati de l'escola.

5. En aquesta cançó, l'ordre d'intervenció dels intèrprets és el següent:
- a) veus adultes / veus infantils (amb una melodia diferent de la dels adults) / guitarra solista.
  - b) veus infantils / guitarra solista / veus adultes (amb la mateixa melodia que la dels nens).
  - c) veus adultes / veus infantils (amb la mateixa melodia que la dels adults) / guitarra solista.
  - d) guitarra solista / veus adultes / veus infantils (amb la mateixa melodia que la dels adults).

**B) Anàlisi estilística i contextual**

[1 punt: 0,5 punts per cada qüestió]

Responen a les qüestions següents.

1. A quin gènere correspon l'estil d'aquesta música? Marqueu la resposta correcta i descriu amb una frase una de les característiques que defineixen aquest gènere.
- a) *Free jazz*.
  - b) Rock clàssic.
  - c) Rock progressiu.
  - d) *Funk*.
2. En la peça que heu escoltat, tant el títol com la lletra de la cançó fan referència a una paret o un mur (*wall*). Redacteu un comentari breu en què expliqueu el significat d'aquesta paraula en el context en què és utilitzada en la cançó.