

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

Text de la peça (fragments)

[...]

Libiamo, libiamo ne' lieti calici
che la bellezza infiora,
e la fuggevol, fuggevol ora
s'inebrii a voluttà.

Libiam ne'dolci fremiti
che suscita l'amore,
poiché quell'occhio al core
onnipotente va.

Libiamo, amore, amor fra i calici
più caldi baci avrà.

[...]

Tra voi, tra voi saprò dividere
il tempo mio giocondo;
tutto è follia, follia nel mondo
ciò che non è piacer.

Godiamo, fugace e rapido
è il gaudio dell'amore;
è un fior che nasce e muore,
ne più si può goder.

Godiamo, c'invita, c'invita un fervido
accento lusinghier.

[...]

Traducció al català

[...]

Beguem, beguem alegrement d'aquesta copa
resplendent de bellesa,
i que aquesta hora fugissera fugissera
s'embriagui de goig.

Beguem amb el dolç estremiment
que suscita l'amor,
atès que aquell ull va
al cor onnipotent.

Beguem, amor, amor
entre les copes més besos càlids hi haurà.

[...]

Amb vosaltres, amb vosaltres compartiré
el meu temps d'alegria;
tot és follia en el món,
tret del plaer.

Gaudim, és fugaç i breu
el gaudi de l'amor;
és una flor que neix i mor,
de què mai més no es pot fruir.

Gaudim, una veu fervent
i apassionada ens hi convida.

[...]

1. En la breu introducció orquestral, la melodia principal
 - a) presenta un començament anacrústic i es divideix en dos períodes: el primer té vuit pulsacions i el segon també té vuit pulsacions.
 - b) presenta un començament tètic i es divideix en dos períodes: el primer té vuit pulsacions i el segon té sis pulsacions.
 - c) presenta un començament anacrústic i es divideix en dos períodes: el primer té deu pulsacions i el segon té vuit pulsacions.
 - d) presenta un començament tètic i es divideix en dos períodes: el primer té sis pulsacions i el segon té vuit pulsacions.
2. Immediatament després de la introducció amb la melodia principal (A), quin esquema formal segueix la intervenció del primer cantant solista?
 - a) A - B (frase musical de 8 + 8 pulsacions) - A'.
 - b) A - B (frase musical de 6 + 6 pulsacions) - A'.
 - c) A - B (frase musical de 8 pulsacions) - C (frase musical de 6 pulsacions) - A'.
 - d) A - B (frase musical de 8 + 8 pulsacions) - B'.
3. El cor entona la melodia completa de la introducció
 - a) després que hagin cantat conjuntament els dos protagonistes.
 - b) després que hagi cantat el protagonista masculí.
 - c) després que hagi cantat la protagonista femenina.
 - d) després que l'orquestra l'hagi tocat per segona vegada.
4. Després que cadascun dels protagonistes hagi cantat separatament, quina estructura segueixen quan canten junts?
 - a) Primer estableixen un diàleg breu utilitzant la frase secundària (que heu escoltat dues vegades) i acaben cantant junts la melodia principal.
 - b) Primer estableixen un diàleg breu utilitzant la frase secundària (que heu escoltat una sola vegada) i acaben cantant junts la melodia principal amb l'acompanyament del cor.
 - c) Primer estableixen un diàleg breu utilitzant cadascun d'ells una melodia diferent i acaben cantant junts la melodia principal.
 - d) Primer estableixen un diàleg breu utilitzant la melodia principal (que heu escoltat una sola vegada) i acaben cantant junts la mateixa melodia.
5. Si ens fixem en les intervencions dels dos protagonistes, observem que
 - a) els dos canten les mateixes melodies, la qual cosa significa que coincideixen en el que pensen i diuen: en aquesta vida el més important és passar-s'ho bé.
 - b) al principi els dos canten les mateixes melodies, però després cadascun d'ells n'entona una de diferent: per al protagonista masculí el més important és estimar i ser estimat, mentre que per a la protagonista femenina, en canvi, el que importa és gaudir al màxim de cada instant.
 - c) els dos canten les mateixes melodies, però això no vol dir que coincideixin en el que pensen i diuen: mentre que el protagonista masculí experimenta el sofriment d'un amor no correspost, la protagonista femenina sembla que es riu de qualsevol sentiment que sigui massa profund.
 - d) en el moment del diàleg tots dos canten melodies diferents, però al final uneixen les veus per a entonar la melodia principal: el protagonista masculí, finalment, ha aconseguit convèncer la protagonista femenina sobre el caràcter efímer d'aquesta vida i la inutilitat de prendre's les coses seriosament.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL