

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

Text de la peça

Vidérunt omnes fines terrae
salutáre Dei nostri:
jubilate Deo omnis terra.

Traducció al català

Tothom ha vist, d'un cap a l'altre de la terra,
la salvació del nostre Déu:
aclameu Déu arreu de la terra.

- En aquesta peça hi ha una primera part extensa en la qual el compàs és
 - binari o quaternari amb subdivisió binària.
 - binari o quaternari amb subdivisió ternària.
 - ternari amb subdivisió binària.
 - ternari amb subdivisió ternària.
- En el fragment que heu escoltat, la música consta
 - d'una primera part polifònica per a les quatre veus del cor mixt i una segona part també polifònica a dues veus en què només intervenen els tenors i els baixos.
 - d'una primera part polifònica a dues veus solistes sobre el tenor i una segona part monofònica.
 - d'una primera part polifònica a tres veus solistes sobre el tenor i una segona part monofònica.
 - d'una estructura polifònica del començament al final, amb quatre parts per a veus masculines.
- Després de l'acord inicial de totes les veus, quina de les quatre melodies següents és la que dibuixa la veu superior?



4. Els melismes comencen i acaben
- a) en moments diferents en cadascuna de les veus que els executen i s'entonen sobre una mateixa síl·laba.
 - b) en el mateix moment en cadascuna de les veus que els executen i s'entonen sobre vocals diferents.
 - c) en moments diferents en cadascuna de les veus que els executen i s'entonen sobre una mateixa vocal.
 - d) en el mateix moment en cadascuna de les veus que els executen i s'entonen sobre una mateixa vocal.
5. Si ens fixem en la veu del tenor, observem que
- a) es mou sempre uniformement, executant notes llargues durant tota la secció polifònica de la peça.
 - b) només perd la immobilitat en els darrers compassos de la secció polifònica de la peça.
 - c) s'incorpora breument al moviment melismàtic de les altres veus en entonar el començament de la paraula *omnes* del text.
 - d) emmudeix completament quan les altres veus entonen la darrera síl·laba de la paraula *vidérunt* del text.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.