

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

Text de la cançó

Ground Control to Major Tom,
Ground Control to Major Tom:
Take your protein pills and put your helmet on.
Ground Control to Major Tom (Ten, Nine, Eight, Seven,
Six):
Commencing countdown, engines on (Five, Four, Three),
Check ignition and may God's love be with you (Two,
One, Liftoff!).

This is Ground Control to Major Tom:
You've really made the grade!
And the papers want to know whose shirts you wear.
Now it's time to leave the capsule if you dare.
«This is Major Tom to Ground Control:
I'm stepping through the door.
And I'm floating in a most peculiar way.
And the stars look very different today.
For here
Am I sitting in a tin can,
Far above the world.
Planet Earth is blue
And there is nothing I can do.

Though I'm past one hundred thousand miles
I'm feeling very still
And I think my spaceship knows which way to go.
Tell my wife I love her very much, she knows.»
Ground Control to Major Tom:
Your circuit's dead, there's something wrong.
Can you hear me, Major Tom?
Can you hear me, Major Tom?
Can you hear me, Major Tom?
Can you...
«Here am I floating round my tin can,
Far above the Moon.
Planet Earth is blue
And there is nothing I can do.»

Traducció al català

Centre de control al comandant Tom,
centre de control al comandant Tom:
prengui's les càpsules de proteïnes i posi's el casc.
Centre de control al comandant Tom (deu, nou, vuit, set, sis):
comença el compte enrere, motors en marxa
(cinc, quatre, tres),
comprovi l'encesa i que Déu l'acompanyi
(dos, un, enlairament!).

Centre de control al comandant Tom:
ho ha aconseguit!
I els periodistes volen saber quina marca de samarretes porta.
Ara és el moment d'abandonar la nau, si s'hi veu amb cor.
«Comandant Tom al centre de control:
estic sortint per la porta.
Estic flotant d'una manera molt estranya,
i les estrelles semblen ben diferents.
Perquè aquí
estic assegut en una llauna,
molt lluny del món.
La Terra és blava.
I no hi puc fer res.

Tot i que em trobo a més de cent mil milles,
em sento molt tranquil,
i crec que la nau sap cap on va.
Digueu a la meva dona que l'estimo molt, ja ho sap.»
Centre de control al comandant Tom:
hem perdut la connexió, alguna cosa no va bé.
Em sent, comandant Tom?
Em sent, comandant Tom?
Em sent, comandant Tom?
Em...»
«Soc aquí, flotant al voltant de la llauna,
molt lluny de la Lluna.
La Terra és blava.
I no hi puc fer res.»

1. Indiqueu com és el començament d'aquesta cançó i quin compàs té.
 - a) Anacrústic i 4/4.
 - b) Tètic i 3/4.
 - c) Tètic i 6/8.
 - d) Acèfal i 4/4.

2. En la primera part de la cançó sentim una veu que, parlant, fa el compte enrere per a l'enlairament de la nau. Quin valor rítmic s'aplica a cadascuna de les xifres del compte enrere?
 - a) Corxera.
 - b) Blanca.
 - c) Negra.
 - d) Rodona.

3. La cançó consta de
 - a) dues grans parts; la separació entre la primera i la segona està marcada per la prolongació d'un acord instrumental dissonant que representa el soroll produït per l'enlairament de la nau.
 - b) tres parts que es corresponen amb les tres estrofes del text, cadascuna de les quals té una melodia diferent.
 - c) tres parts que es corresponen amb les tres estrofes del text, si bé en la tercera tornem a sentir fragments de la melodia que hem sentit en la segona part.
 - d) tres parts que es corresponen amb les tres estrofes del text i que se separen amb el mateix interludi instrumental de quatre compassos.

4. Tot just després de l'enlairament de la nau espacial, la cançó
 - a) es fa més expressiva mitjançant l'extensió de l'àmbit melòdic i la contundència del començament tètic en una frase repetida de set compassos.
 - b) manté el mateix àmbit reduït i to monòton de la primera estrofa amb una frase de començament igualment anacrústic de vuit compassos que després es repeteixen.
 - c) es fa més dramàtica mitjançant el canvi a modalitat menor, els salts disjunts en la melodia i l'asimetria d'una frase repetida de cinc compassos.
 - d) es fa més distesa a causa del diàleg establert entre el centre de control i l'astronauta en una llarga frase de setze compassos amb dos períodes diferents, però amb el mateix tipus de començament tètic per a tots dos.

5. La cançó arriba al clímax dramàtic en el moment en què el centre de control pregunta a l'astronauta «Em sent, comandant Tom?» («*Can you hear me, Major Tom?*»), mitjançant la repetició d'un mateix disseny melòdic
 - a) en un registre cada cop més agut i exasperat de la veu.
 - b) cada vegada més apressat i inquiet per la falta de resposta de l'astronauta.
 - c) sense modificacions i que queda interromput completament per la resposta en el buit de l'astronauta.
 - d) que va perdent intensitat fins a dissoldre's en el silenci de la desconnexió.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL