

Exercici 2

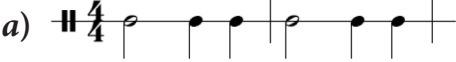
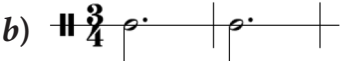
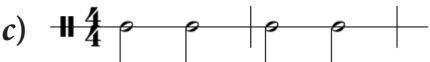

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

- Aquesta peça consta de dues parts independents, les quals es caracteritzen per
 - compartir la mateixa tonalitat però en modalitats diferents: major la primera, menor la segona.
 - compartir la mateixa tonalitat i la mateixa modalitat.
 - no compartir ni la tonalitat ni la modalitat.
 - disposar-se en successió cromàtica ascendent de tonalitats d'acord amb el pla general del compositor de presentar, l'una rere l'altra, tota la gamma de tonalitats temperades.
- En la primera de les dues parts, la veu més greu sempre segueix l'esquema rítmic següent:
 - 
 - 
 - 
 - 
- Aquesta primera part presenta una textura
 - polifònica de veus independents, cadascuna de les quals està dotada del mateix interès melòdic.
 - harmònica d'acords placats que tenen com a base la pulsació regular de la veu més greu.
 - a dues veus d'acords arpegiats que es despleguen habitualment de forma descendent des de la nota més aguda.
 - a tres veus d'acords arpegiats que es despleguen habitualment de forma ascendent des de la nota més greu.
- La segona de les parts és polifònica
 - a tres veus que comencen entrant successivament en aquests tres registres: baix-tenor-soprano.
 - a quatre veus que comencen entrant successivament en aquests quatre registres: contralt-soprano-tenor-baix.
 - a tres veus que comencen entrant successivament en aquests tres registres: soprano-tenor-baix.
 - a quatre veus que comencen entrant successivament en aquests quatre registres: baix-tenor-contralt-soprano.

5. En començar aquesta segona part, totes les veus comparteixen el motiu melòdic següent, transportat o no a una tonalitat diferent:



B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL