

## Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

### A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. El primer que sentim en aquest fragment és
  - a) un acord tríada en tonalitat major.
  - b) un acord de sèptima de dominant que resol immediatament en l'acord fonamental de la tonalitat major.
  - c) un acord de sèptima de dominant sense resolució.
  - d) un acord tríada en tonalitat menor.
2. En aquest fragment podem observar que
  - a) hi ha molt pocs contrastos dinàmics.
  - b) els contrastos que hi apareixen es limiten a la contraposició *forte/piano*.
  - c) els *crescendi* i els *diminuendi* formen part essencial de l'estructura dinàmica.
  - d) el mecanisme uniforme dominant fa que la dinàmica passi a ser un valor irrellevant.
3. El fragment que heu escoltat correspon a
  - a) una introducció lenta que precedeix l'*allegro* característic de la forma sonata.
  - b) un primer tema lent, seguit d'un segon tema ràpid, d'acord amb la normativa de la forma sonata.
  - c) un tema lent que, a continuació, és motiu de variacions successives.
  - d) un preludi de caràcter improvisat, sense conseqüències ulteriors en la resta del fragment.
4. Quina de les afirmacions següents és correcta en relació amb aquest fragment?
  - a) Es tracta d'un tema lent amb variacions, en què el tema es troba en tonalitat menor i les variacions ràpides successives en tonalitat major.
  - b) Es tracta d'un tema lent amb variacions, en què el tema es troba en tonalitat major i les variacions ràpides successives en tonalitats canviant major i menor.
  - c) En l'exposició de l'*allegro*, el primer tema es troba en tonalitat major (Do M) i la primera part del segon en la tonalitat de la dominant (Sol M).
  - d) En l'exposició de l'*allegro*, el primer tema es troba en tonalitat menor (Do m) i la primera part del segon en la tonalitat relativa menor (Mi b m).
5. Si ens fixem en el caràcter expressiu d'aquest fragment, observem que
  - a) malgrat el to seriós i sever del principi, finalment s'imposa una alegria i una vitalitat desbordants.
  - b) té una majestuositat cortesana, freda i distant, sense cap mena d'intimitat comunicativa, com a característica principal.
  - c) la gravetat reflexiva característica del començament reapareix pocs moments abans que finalitzi el fragment.
  - d) un intens sentiment de transcendència religiosa o d'espiritualitat mística l'impregna des del començament fins al final.

## **B) Anàlisi estilística i contextual**

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

FORMACIOMIRO.COM  
PART D'UN EXAMEN OFICIAL