

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta de cada qüestió.

[Text de la peça]

Hoy comamos y bebamos,
y cantemos y holguemos,
que mañana ayunaremos.

Por honra de San Antruejo
parémonos hoy bien anchos.
Embutamos estos panchos,
recalquemos el pellejo:
que costumbre es de concejo
que todos hoy nos hartemos,
que mañana ayunaremos.

Honremos a tan buen santo
porque en hambre nos acorra;
comamos a calca porra,
que mañana hay gran quebranto.
Comamos, bebamos tanto
hasta que nos reventemos,
que mañana ayunaremos.

Bebe, Bras; más tú Beneito,
beba Pedruelo y Lloriente,
bebe tú primeramente;
quitarnos has deste preito,
en beber bien me deleito:
daca, daca, beberemos,
que mañana ayunaremos.

Tomemos hoy gasajado,
que mañana vien la muerte;
bebamos, comamos huerte,
vámonos carra el ganado.
No perderemos bocado,
que comiendo nos iremos,
y mañana ayunaremos.

1. La textura d'aquesta composició és
 - a) contrapuntística.
 - b) de melodia acompanyada.
 - c) monofònica.
 - d) homofònica.

2. En aquesta peça cada pulsació és de subdivisió
 - a) ternària.
 - b) binària.
 - c) quaternària.
 - d) isorítmica.

3. Si ens fixem en la melodia de la veu superior, observem que
 - a) el seu àmbit és extens i es mou preferentment per graus disjunts.
 - b) el seu àmbit és reduït i es mou preferentment per graus conjunts.
 - c) el seu àmbit és reduït, però amb nombrosos salts de quarta.
 - d) el seu àmbit és reduït i es mou seguint els graus d'una escala cromàtica.

4. Si ens fixem en la relació entre el text i la música, observem que
 - a) la melodia de la tornada només apareix al principi i al final de la composició.
 - b) la melodia de la tornada apareix al principi de la peça i en els tres versos finals de cadascuna de les quatre estrofes.
 - c) cadascuna de les quatre estrofes té una melodia diferent.
 - d) la melodia de la tornada sempre té la mateixa lletra.

5. En la versió que heu escoltat, observem que
 - a) els instruments musicals només apareixen al començament i al final tocant la melodia de la tornada.
 - b) les veus canten les estrofes mentre els instruments toquen la tornada.
 - c) les veus sempre canten totes juntes mentre alguns instruments solistes les acompanyen a la tornada.
 - d) a part de la presència continuada dels instruments, és característica l'alternança entre veus solistes que canten les estrofes i el conjunt de veus responent a la tornada.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL