

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Abans d'escoltar la peça, llegiu atentament les qüestions que hi ha a continuació. Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta per a cada qüestió.

1. L'estructura d'aquest moviment simfònic es correspon, a grans trets, amb una forma del tipus següent:
 - a) FUGA. Subjecte A / contrasubjecte B // Reexposició: resposta / coda.
 - b) FORMA SONATA. Exposició: tema A (inici en arpegis ascendents a la corda) / tema B (més pausat i acompanyat pel fagot) / coda (dinàmica en *fortissimo*, recorda el tema A) // Desenvolupament: diverses modulacions del tema A i del tema B // Reexposició: tema A / tema B / coda.
 - c) FORMA SONATA. Exposició: tema A (a la corda) // Desenvolupament: tema B (a les trompes, en *fortissimo*) // Reexposició: tema B (flautí i trombons) / coda (*tutti en fortissimo*).
 - d) VARIACIONS. Tema A (flauta i violins) / tema A' (fagot i violins) / tema A'' (flauta i violins) // tema B (oboè i fagot) / tema B' (fagot i violins) / coda.
2. El *tempo* d'aquest moviment consisteix en un
 - a) *allegro*.
 - b) *moderato quasi andante*.
 - c) *andante molto sostenuto*.
 - d) *vivace veloce*.
3. Quina secció d'instruments fa el paper principal durant tot el moviment?
 - a) La secció de vent-fusta té el paper melòdic i el vent-metall fa el baix.
 - b) Aquesta obra és singular perquè els temes principals sempre els exposen les violes.
 - c) Tot i que els violins exposen els temes principals, els diferents instruments de l'orquestra tenen intervencions breus que els donen molta presència.
 - d) Els violins, juntament amb les trompetes i els violoncel·ls.
4. Pel que fa a la dinàmica, podem dir que aquest moviment
 - a) és estable: tot discorre *forte*, amb pocs moments en *piano*.
 - b) és estable: tot discorre *piano*, llevat d'alguns acords en *forte*.
 - c) mostra una gradació: sempre hi ha uns grans *crescendi*.
 - d) és contrastat: passa del *forte* al *pianissimo*, sovint d'una manera ràpida.

5. L'estructura formal i el *tempo* presenten una relació que podríem definir com segueix:
- a) el *tempo* es manté estable de dalt a baix, sense cap *rallentando* ni *accelerando*.
 - b) el *tempo* canvia a cada gran secció: més ràpid a l'inici, lent amb el tema B.
 - c) el *tempo* va augmentant segons la dinàmica: més ràpid al *forte* i més lent al *piano*.
 - d) no hi ha cap relació: el *tempo* canvia sense ordre ni concert.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat. N'heu d'esmentar el gènere, l'estil i el corrent estètic al qual pertany, i també el títol i el compositor. Situeu la peça en l'època de la seva creació, expliqueu-ne la significació i importància, i feu referència al moment històric en què s'emmarca. Poseu l'obra en contraposició a altres corrents musicals contemporanis.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL