

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Abans d'escoltar la peça, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, llegiu atentament les qüestions que hi ha a continuació. Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta en cada cas.

1. Quin dels temes següents se sent en primer lloc i s'exposa com a mínim cinc vegades a la primera secció de l'obra, instrumentat diversament?

a) 

b) 

c) 

d) 

2. L'obra s'inicia amb
 - a) un solo de clarinet interpretant un *glissando* ascendent, amb un portament fent servir el barrilet.
 - b) un solo de clarinet, interpretant un trinat i un *glissando* ascendent, acabat amb un portament o *slide*.
 - c) un solo de saxo, interpretant una escala cromàtica ascendent i un *slide*.
 - d) un solo de clarinet interpretant un trinat, seguit d'un *glissando* descendent i l'exposició del tema principal acompanyat per les trompes i els trombons.
3. Durant el fragment de l'obra que heu escoltat, el diàleg entre el piano i l'orquestra es podria descriure dient que
 - a) segueix un patró clàssic, perquè el piano, quan entra, fa la típica doble exposició: repeteix el primer tema orquestral.
 - b) el piano sempre porta la iniciativa temàtica, i l'orquestra, quan toca el piano, es limita a acompanyar-lo, sense establir-hi cap diàleg temàtic.
 - c) és molt divers, tant interpretant passatges de tipus *cadenza* solista com doblant el piano a l'orquestra, o combinant temes entre piano i orquestra.
 - d) el piano va a remolc de l'orquestra. No exposa cap tema, es limita a interpretar passatges virtuosístics.

4. El *tempo* en el fragment d'aquesta obra segueix un esquema
- a) estable. Els temes sempre s'exposen a la mateixa velocitat. Un mateix tema sempre està instrumentat amb un color sonor similar.
 - b) contrastat. Hi ha temes que sempre s'interpreten lents, mentre que d'altres són sempre ràpids.
 - c) canviant i oscil·lant, com la dinàmica. El *tempo* dels temes varia en les diferents reexposicions, segons la instrumentació i la dinàmica.
 - d) canviant, però sempre en una progressió creixent, és a dir, passant d'un *tempo* lent a un de més ràpid per crear una tensió en augment.
5. L'estructura de la primera part d'aquest fragment, abans que no s'escolti el quart tema (min. 4:22), es pot resumir esquemàticament de la manera següent:
- a) Introducció orquestral, exposició del tema 1 / Entrada del piano / Solo de trompeta / *Cadenza* curta del piano / *Tutti* orquestral / *Cadenza* llarga del piano / *Tutti* orquestral ràpid / *Cadenza* lenta.
 - b) Introducció orquestral, exposició dels temes 1 i 2 / Entrada del piano / *Tutti* orquestral en *forte*, doblant acords el piano / *Cadenza* del piano, *accelerando* al final / *Tutti* orquestral, més ràpid, juntament amb el piano.
 - c) Introducció orquestral / Entrada del piano acompanyat per les trompes / *Tutti* del metall / *Cadenza* del piano acompanyada per la corda / *Tutti* de la secció de vent.
 - d) Cap de les respostes anteriors no és correcta.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat. N'heu d'esmentar el gènere, l'estil i el corrent estètic al qual pertany, el títol i el compositor. Situeu la peça en l'època de la seva creació, expliqueu-ne la significació i importància, i esmenteu algunes característiques del context cultural en què s'emmarca.