

Exercici 2

[3 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que sentireu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a sentir per tercer cop.

Abans d'escoltar la peça, llegiu les preguntes. Després, contesteu a les preguntes en forma de test. Teniu reproduït i traduït el text d'aquesta obra tot seguit:

In Penny Lane there is a barber showing photographs
of every head he's had the pleasure to know
and all the people that come and go
Stop and say: Hello!

On the corner is a banker with a motor car
the little children laugh at him behind his back
and the banker never wears a mac
in the pouring rain, very strange.

Penny Lane is in my ears and in my eyes
there beneath the blue suburban skies
I sit and meanwhile back.

In Penny Lane there is a fireman with an hourglass
and in his pocket is a portrait of the queen.
He likes to keep his fire engine clean
It's a clean machine.

Penny Lane is in my ears and in my eyes
A four of fish and finger pies
In summer, meanwhile back.

Behind the shelter in the middle of the roundabout
the pretty nurse is selling poppies from a tray
and though she feels as if she's in a play
she is anyway.

In Penny Lane the barber shaves another customer
we see the banker sitting waiting for a trim,
and then the fireman rushes in
from the pouring rain, very strange.

Penny Lane is in my ears and in my eyes
there beneath the blue suburban skies
I sit and meanwhile back.

Penny Lane is in my ears and in my eyes
there beneath the blue suburban skies,
Penny Lane!

(Traducció)

A Penny Lane, hi ha un barber que ensenya fotografies
de cada cap que ha tingut el plaer de conèixer,
i la gent que va i ve
s'atura i diu: «Hola!».

A la cantonada hi ha un banquer amb un automòbil.
Els nens petits es riuen d'ell a la seva esquena
i el banquer no fa servir mai impermeable
sota la pluja torrencial. Molt estrany.

Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls.
Allà, sota el cel blau del suburbi,
m'assec mentre torno al tema.

A Penny Lane hi ha un bomber amb un rellotge de sorra
i a la seva butxaca hi té un foto de la reina.
Li agrada tenir net el seu camió de bombers,
és una màquina neta.

Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls.
Quatre de peix i una empanada
a l'estiu, mentre torno al tema.

Rere el refugi al mig de la rotonda,
una bonica infermera ven roselles en una safata
i, tot i sentir-se com si fes una obra de teatre,
no hi ha dubte del que fa.

A Penny Lane el barber afaita un altre client.
Veiem el banquer assegut esperant el seu torn,
i llavors el bomber entra corrents
escapant de la pluja torrencial. Molt estrany.

Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls.
Allí, sota el cel blau del suburbi,
m'assec mentre torno al tema.

Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls.
Allà, sota el cel blau del suburbi,
Penny Lane!

A) Qüestions analítiques

[1 punt: 0,25 punts per cada qüestió. No hi haurà descomptes de penalització en cap cas.]

1. El compàs de l'obra que heu sentit es correspon amb un de tipus:
 - a) Ternari
 - b) Binari compost
 - c) Quaternari
 - d) Binari, i ternari en les seccions instrumentals

2. A la secció del solo instrumental destaca un instrument que també tanca la peça:
 - a) Un saxo
 - b) Una trompeta *piccolo*
 - c) Un sintetitzador equalitzat
 - d) Una flauta i una trompeta

3. La melodia d'aquesta cançó presenta sempre el mateix esquema rítmic?
 - a) No. Comparant els versets (A), amb un text de quatre versos, i la tornada (B), amb text de tres versos, el ritme de la melodia canvia de patró.
 - b) No. La primera part és molt canviant i irregular, mentre que la segona és més lenta.
 - c) Sí, sempre fa servir el mateix ritme, tant als versets (A) com a la tornada (B).
 - d) No, però l'única cosa que canvia és el tempo i la instrumentació que acompanya cada part.

4. Aquesta cançó, com moltes del pop, presenta el text i la música que li correspon dividits en versets (A) i en la tornada (B). Hi ha alguna diferència quant a la melodia i la tonalitat entre els versets (A) i la tornada (B)?
 - a) No n'hi ha cap. Versets i tornada estan a la mateixa tonalitat i la mateixa altura.
 - b) Sí. Els versets (A) són més aguts, mentre que la tornada (B) és més greu.
 - c) No, perquè els versets (A) i la tornada (B) estan en un compàs diferent.
 - d) Sí. La tornada (B) és més aguda, i canvia la tonalitat de si major sobre la qual s'harmonitzaven els versets.

B) Anàlisi estructural i estilística

[2 punts: 1 punt per cada pregunta. Es descomptaran 0,25 punts per les incoherències, o per mancances en la correcció lèxica]

- 1.** Proposeu i resumiu l'estructura musical que té aquesta peça. Podeu emprar lletres majúscules per a les parts principals i minúscules per a les variacions. També podeu fer un musicograma o un gràfic que sigui aclaridor, i podeu indicar el significat de les abreviatures que empreu. [1 punt]
- 2.** Identifiqueu l'obra i relacioneu-la amb un moviment estètic i el moment històric al qual pertany.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL