

## Exercici 1

[4 punts]

### Anàlisi formal-estructural

[3 punts. Cada apartat val 0,6 punts. Per cada error en els quatre primers apartats es descompten 0,3 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb la peça que sentireu, trieu la resposta correcta en cadascuna de les quatre primeres qüestions. En la qüestió 5, feu un breu comentari. Abans de començar, llegiu el text de la peça.

### Text de la peça

Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion:

Dominare in medio inimicorum tuorum.

### Traducció al català

Des de Sió, el Senyor estendrà el ceptre del teu poder:

Dominaràs enmig dels teus enemics.

1. El text d'aquesta peça
  - a) pertany a un llibret d'una òpera barroca.
  - b) està extret de l'ordinari d'una missa renaixentista.
  - c) està extret d'un poema profà en llatí i pertany a una cantata del període clàssic.
  - d) és un fragment d'un psalm i pertany a una cantata barroca.
2. En aquesta peça,
  - a) la intèrpret solista comença a cantar tot just després que els instruments hagin marcat l'accent fort d'un compàs ternari.
  - b) l'entrada de la intèrpret solista coincideix amb la pulsació forta d'inici d'un compàs binari.
  - c) l'entrada de la intèrpret solista no segueix cap normativa. Es produeix lliurement perquè en aquella època es deixava improvisar lliurement el cantant.
  - d) l'entrada de la intèrpret solista té un començament anacrúsic.
3. En aquesta peça,
  - a) se sent en un moment determinat un instrument de vent que reforça la cantant.
  - b) tots els instruments són de corda i no hi apareix cap instrument de teclat.
  - c) la cantant és una contralt que està substituint la veu d'un castrat.
  - d) els instruments de corda estan sustentats per un instrument de corda polsada que fa l'harmonia.
4. En aquesta peça,
  - a) trobem una part instrumental que es va repetint i que rep el nom de *ritornello*.
  - b) la forma segueix l'esquema tripartit característic de l'*aria da capo*.
  - c) trobem una part instrumental que es va repetint i que rep el nom de *leitmotiv*.
  - d) la forma segueix l'esquema de tema en forma de variacions, en el qual el tema el fan els instruments i les variacions van a càrrec de la veu solista.

5. En aquesta peça hi ha una paraula del text que està subratllada musicalment i que es torna a sentir al final. De quina paraula es tracta? Per tal d'emfasitzar el significat d'aquesta paraula, el compositor adopta dos procediments fonamentals. Diguen quins procediments són i comenteu breument per què creieu que el compositor posa en relleu aquesta paraula i a què es refereix la lletra d'aquesta música.

### **Anàlisi estilística i del context**

[1 punt. Els dos primers apartats valen 0,3 punts i els dos següents, 0,2 punts.]

Escriviu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) sobre la peça que heu sentit, en què heu de tenir en compte els apartats següents:

- Forma.
- Estil: indiqueu dues característiques generals de l'estil d'aquesta peça.
- Gènere al qual pertany.
- Context: època, lloc (on va ser composta?) i destinació social (a quin públic estava dirigida, lloc on es devia interpretar i motiu pel qual creieu que va ser composta).

