

Exercici 1

[4 punts]

Anàlisi formal-estructural

[3 punts. Cada apartat val 0,6 punts. Per cada error es descompten 0,1 punts. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

En relació amb el fragment que sentireu, trieu la resposta correcta en cadascuna de les cinc qüestions següents.

1. En aquest fragment musical, el compàs és
 - a) ternari durant el tema A de l'exposició, i passa a binari a partir del tema B de l'exposició.
 - b) binari durant els dos temes de l'exposició, i es manté constant a tot el fragment.
 - c) ternari durant els dos temes de l'exposició, i passa a binari a partir de la reexposició.
 - d) binari durant el tema A de l'exposició, ternari en el tema B de l'exposició, binari en el pont de transició i ternari durant la coda.
2. Si ens centrem en la secció expositiva, observem un *crescendo* orquestral molt manifest que comença
 - a) amb el tema A.
 - b) a continuació del tema A.
 - c) amb el tema B.
 - d) a continuació del tema B.
3. En la secció expositiva, els inicis melòdics dels temes A i B són
 - a) anacrúsic i tètic, respectivament.
 - b) tètics en tots dos casos.
 - c) tètic i anacrúsic, respectivament.
 - d) anacrúsics en tots dos casos.
4. En quin ordre apareixen els instruments de vent solistes en l'exposició i en la reexposició del tema B?
 - a) En l'exposició, primer un clarinet i després una trompa; en la reexposició, primer un fagot i després un oboè.
 - b) En l'exposició, primer una trompa i després un clarinet; en la reexposició, primer un oboè i després un fagot.
 - c) En l'exposició, primer un oboè i després una trompa; en la reexposició, primer un clarinet i després un fagot.
 - d) En l'exposició, primer un oboè i després un fagot; en la reexposició, primer una trompa i després un clarinet.

5. Si analitzem els ponts entre els temes A i B, podem establir que
- a)** en el pont de l'exposició, la trompa és l'instrument solista que condueix la modulació des de la tonalitat menor del tema A fins a la tonalitat relativa major del tema B. En el pont de la reexposició es produeix el procés invers, però amb el clarinet de solista.
 - b)** els dos ponts són exactament iguals pel que fa al timbre, el ritme i la melodia, tot i que tenen processos cadencials diferents que condueixen, en l'exposició, de la tonalitat menor del tema A a la del relatiu major del tema B. En la reexposició es produeix el procés invers.
 - c)** no hi ha cap pont entre els temes A i B, ni en l'exposició ni en la reexposició, sinó que els dos temes sempre es connecten directament sense solució de continuïtat.
 - d)** en el primer pont els violins llisquen suaument i descendeixen per moviment cromàtic des d'una nota aguda fins a una altra de més greu i, a continuació, un trinat en la corda condueix la modulació cap al tema B. En el pont de la reexposició tot transcorre de manera més breu, i el procés cadencial connecta gairebé directament els temes A i B.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL

Anàlisi estilística i del context

[1 punt. Els dos primers apartats valen 0,3 punts i els dos següents, 0,2 punts.]

Escriviu un comentari breu (entre cent i cent cinquanta paraules) sobre la peça que heu sentit, en què heu de tenir en compte els aspectes següents:

- Forma. Descriviu la configuració formal global de la peça per mitjà d'un esquema.
- Estil. Expliqueu raonadament a quin estil pertany: classicisme, barroc.
- Gènere. Indiqueu el gènere al qual pertany.
- Context. Assenyaleu l'època, el lloc on es va compondre, i la destinació social (a quin públic es dirigia, a quin lloc es devia interpretar i el motiu pel qual es va compondre).

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL