

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'un fragment d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, el tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció el fragment de la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. La peça comença amb la presentació del tema a càrrec del primer violí acompanyat per la resta del conjunt, una frase lenta, extensa i solemne que
 - a) té dues parts, l'una que fa d'antecedent i l'altra que fa de consegüent, cadascuna de les quals està construïda a base d'unitats melòdiques de quatre compassos.
 - b) té quatre parts, de quatre compassos cadascuna, que se succeeixen en l'ordre A-B-A-B.
 - c) té tres parts, de sis compassos cadascuna, que se succeeixen en l'ordre A-B-A.
 - d) té tres parts, de quatre compassos cadascuna, que se succeeixen en l'ordre A-A-B; les dues primeres es plantegen com a preguntes repetides, que es contesten en la tercera part.
2. En aquesta mateixa frase, l'harmonia fa el recorregut general següent:
 - a) tònica - subdominant - tònica (I-IV-I).
 - b) tònica - dominant - tònica (I-V-I).
 - c) dominant - tònica - tònica (V-I-I).
 - d) tònica - dominant - dominant (I-V-V).
3. En aquesta obra, en forma general de tema amb variacions, els protagonistes instrumentals que porten el tema de cadascuna de les variacions són, per ordre d'intervenció:
 - a) violí - viola - violoncel - tot el conjunt.
 - b) violí - violoncel - viola - tot el conjunt.
 - c) viola - violí - tot el conjunt - violoncel.
 - d) violí - viola - segon violí - tot el conjunt.
4. En una de les variacions només sentim dos instruments.
 - a) Es tracta de la tercera variació, en què només toquen el primer violí i la viola.
 - b) Es tracta de la segona variació, en què només toquen el primer i el segon violí.
 - c) Es tracta de la primera variació, en què només toquen el primer i el segon violí.
 - d) Es tracta de la segona variació, en què només toquen la viola i el violoncel.
5. A banda del protagonisme instrumental canviant en cadascuna de les variacions, també observem que
 - a) totes les variacions presenten una gran similitud i són sempre fidels tant al perfil melòdic del tema com al nombre de compassos i també a l'harmonia i la tonalitat.
 - b) totes les variacions presenten una gran similitud i són fidels al perfil melòdic del tema i al seu nombre de compassos, si bé la tonalitat de cadascuna d'aquestes va canviant.
 - c) les dues primeres variacions són fidels al tema, mentre que les dues últimes són més lliures i tenen més compassos.
 - d) totes les variacions comparteixen la mateixa tonalitat i el mateix perfil melòdic del tema, si bé l'harmonització i el nombre de compassos de cadascuna d'aquestes són diferents.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL