

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

Text de la peça

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?

Es ist der Vater mit seinem Kind;

Er hat den Knaben wohl in dem Arm,

Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

„*Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?*“

„*Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?*

Den Erlenkönig mit Kron und Schweif?“

„*Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.*“

„*Du liebes Kind, komm, geh mit mir!*

Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;

Manch' bunte Blumen sind an dem Strand,

Meine Mutter hat manch gülden Gewand.“

„*Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,*

Was Erlenkönig mir leise verspricht?“

„*Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;*

In dünnen Blättern säuselt der Wind.“

„*Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?*

Meine Töchter sollen dich warten schön;

Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn,

Und wiegen und tanzen und singen dich ein.“

Traducció al català

Qui cavalca tan tard a través del vent i la nit?

És un pare amb el seu fill.

Té el petit al seu braç,

el porta segur i tebi a la falda.

«Fill meu, per què amagues la cara espantada?»

«No veus, pare, el Rei dels Elfs?

El Rei dels Elfs amb corona i mantell?»

«Fill meu, és el rastre de la boirina.»

«Dolç nen, vine amb mi!

Jugaré a jocs meravellosos amb tu;

hi ha moltes flors encantadores a la ribera,

la meva mare té moltes peces de roba daurades.»

«Pare meu, pare meu, no sents

el que el Rei dels Elfs em promet?»

«Calma, mantingues la calma, fill meu;

és el vent, que mou les fulles seques.»

«No véns amb mi, bon nen?

Les meves filles et deuen estar esperant;

les meves filles fan la seva dansa nocturna,

i elles et bressaran i ballaran i cantaran perquè t'adormis.»

Text de la peça (continuació)

„Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort
Erlkönigs Töchter am düstern Ort?“

„Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es genau:
Es scheinen die alten Weiden so grau.“

„Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt;
Und bist du nicht willig, so brauch ich Gewalt.“

„Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
Erlkönig hat mir ein Leid getan!“

*Dem Vater grauset's, er reitet geschwind,
Er hält in Armen das ächzende Kind,
Erreicht den Hof mit Müh' und Not;
In seinen Armen das Kind war tot.*

Traducció al català (continuació)

«Pare meu, pare meu, no veus, allà,
les filles del Rei dels Elfs en aquell fosc indret?»

«Fill meu, fill meu, ho veig ben clar:
són els salzes grisos.»

«T'estimo, m'encanta la teva bella figura;
i si no fas cas, faré servir la força.»

«Pare meu, pare meu, ara em toca!
El Rei dels Elfs m'ha ferit!»

El pare tremola i cavalca més de pressa,
porta el nen que gemega als seus braços,
arriba a l'alqueria amb dificultat i urgència;
als seus braços, el nen era mort.

- En aquesta peça, la part vocal i la part acompanyant utilitzen
 - la mateixa subdivisió binària de la unitat de temps.
 - una subdivisió diferent de la unitat de temps: ternària en la veu i binària en l'acompanyament.
 - una subdivisió diferent de la unitat de temps: binària en la veu i ternària en l'acompanyament.
 - la mateixa subdivisió ternària de la unitat de temps.
- En la part vocal, els començaments de frase o de període
 - sempre són tètics.
 - sempre són acèfals.
 - sempre són anacrústics.
 - sempre presenten una combinació de començaments tètics i anacrústics.
- Si ens fixem en l'aspecte expressiu de la peça, apreciem que
 - quan intervé el nen la música és juganera.
 - quan intervé el pare la música és angoixosa.
 - quan intervé el Rei dels Elfs la música és dolça.
 - quan intervé el narrador la música és apassionada.
- Dels quatre personatges, n'hi ha un que canvia el caràcter al llarg de la peça. Qui és?
 - El narrador.
 - El pare.
 - El nen.
 - El Rei dels Elfs.
- Pel que fa a la textura de la peça, podem afirmar que
 - la part acompanyant i la part solista mantenen papers independents sota una mateixa atmosfera dramàtica.
 - la part acompanyant i la part solista intercanvien contínuament els motius melòdics i rítmics.
 - la part acompanyant anticipa els començaments de frase que, a continuació, complementa la part solista.
 - la part acompanyant desmenteix, amb les harmonies en tonalitat menor, la declamació en modalitat major del Rei dels Elfs.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL