

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Escolteu amb atenció la peça que sentireu a continuació, que figura en la llista d'obres que heu de conèixer, i trieu la resposta correcta a cada qüestió.

1. La peça que heu escoltat comença amb
 - a) una melodia solista pentatònica a càrrec de la flauta, amb un marcat caràcter oriental i un començament anacrútic.
 - b) una melodia executada per la flauta solista i un oboè que l'acompanya. Tots dos es mouen cromàticament, però mentre que la primera té un començament tètic, el segon el té anacrútic.
 - c) una melodia solista a càrrec de la flauta, que es mou de manera sinuosa per graus cromàtics descendents i ascendents, després d'un començament tètic.
 - d) una melodia solista diatònica a càrrec de la flauta, amb un marcat caràcter medieval i un començament tètic.
2. Quins són els instruments que destaquen sobre els *glissandi* de les arpes immediatament abans que es repeteixi per primera vegada el tema principal (a càrrec de la flauta)?
 - a) Les trompes.
 - b) Els clarinets.
 - c) Les trompetes.
 - d) Els fagots.
3. En la primera part d'aquesta obra podem escoltar
 - a) una sola exposició del tema a càrrec de la flauta solista.
 - b) l'exposició del tema i una variació (sempre a càrrec de la flauta solista).
 - c) l'exposició del tema i dues variacions (sempre a càrrec de la flauta solista).
 - d) l'exposició del tema i tres variacions (sempre a càrrec de la flauta solista).
4. Després de la primera part, en comença una altra
 - a) de més tranquil·la, on la flauta perd una mica de protagonisme en favor del corn anglès i les arpes.
 - b) amb una agitació creixent, on la flauta perd una mica de protagonisme en favor del clarinet, l'oboè i els instruments de corda.
 - c) igual de tranquil·la (ja que no es pot observar cap tall entre l'una i l'altra), en què la flauta manté el seu protagonisme.
 - d) que contrasta vivament amb la primera per la intervenció potent dels instruments de metall i de percussió.

5. Cap al final del fragment que heu escoltat trobem el moment culminant de l'obra, en què primer el clarinet i a continuació el gruix de la corda dibuixen aquesta expressiva melodia (transcrita en tonalitat de Do M).

a) 

b) 

c) 

d) 

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat en què esmenteu el gènere al qual pertany, l'estil general en el qual s'inscriu, l'època en què es va compondre i el context cultural en què s'emmarca.