

Exercici 2

[4 punts en total]

Aquest exercici consisteix en l'audició d'una peça musical que escoltareu dues vegades. Després d'un interval de quatre minuts, la tornareu a escoltar per tercer cop.

A) Anàlisi formal i estructural

[3 punts: 0,6 punts per cada qüestió; es descomptaran 0,1 punts per cada resposta incorrecta. Per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Abans d'escoltar la peça, llegiu atentament les preguntes que trobareu després del text de la cançó. Mentre l'escolteu, seguiu el text en anglès, del qual teniu una traducció al català. Una vegada feta l'audició, trieu la resposta correcta per a cada qüestió.

[Text de la cançó]

In Penny Lane there is a barber showing photographs
Of every head he's had the pleasure to know.
And all the people that come and go
Stop and say hello.

On the corner is a banker with a motorcar,
The little children laugh at him behind his back.
And the banker never wears a mac
In the pouring rain, very strange.

Penny Lane is in my ears and in my eyes,
There beneath the blue suburban skies
I sit, and meanwhile back.

In Penny Lane there is a fireman with an hourglass
And in his pocket is a portrait of the Queen.
He likes to keep his fire engine clean,
It's a clean machine.

Penny Lane is in my ears and in my eyes,
A four of fish and finger pies
In summer, meanwhile back.

Behind the shelter in the middle of the roundabout
The pretty nurse is selling poppies from a tray.
And though she feels as if she's in a play
She is anyway.

In Penny Lane, the barber shaves another customer,
We see the banker sitting waiting for a trim
And then the fireman rushes in
From the pouring rain, very strange.

Penny Lane is in my ears and in my eyes,
There beneath the blue suburban skies
I sit, and meanwhile back.

Penny Lane is in my ears and in my eyes,
There beneath the blue suburban skies...
Penny Lane!

[Traducció al català]

A Penny Lane hi ha un barber que ensenya fotografies
de cada cap que ha tingut el plaer de conèixer.
I la gent que va i ve
s'atura i saluda.

A la cantonada hi ha un banquer amb un cotxe,
els nens petits es riuen d'ell a la seva esquena.
I el banquer mai no fa servir impermeable
sota la pluja torrencial, és molt estrany.

Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls,
allí, sota el cel blau dels afores,
m'assec, mentre torno al tema.

A Penny Lane hi ha un bomber amb un rellotge de sorra
i a la butxaca té un foto de la reina.
Li agrada tenir net el seu camió de bombers,
és una màquina neta.

Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls,
quatre de peix i pastís de dits
a l'estiu, mentre torno al tema.

Rere el refugi, al mig de la rotonda,
una bonica infermera ven roselles d'una safata.
I tot i sentir-se com en una obra de teatre,
no hi ha dubte que ho fa.

A Penny Lane el barber afaita un altre client,
veiem el banquer assegut esperant que li tallin els cabells,
i llavors el bomber entra corrents,
fugint de la pluja torrencial, és molt estrany.

Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls,
allí, sota el cel blau dels afores
m'assec, mentre torno al tema.

Penny Lane és a les meves orelles i als meus ulls,
allí, sota el cel blau dels afores...
Penny Lane!

1. L'estructura de la cançó es correspon a grans trets amb l'esquema
 - a) A-B / A-B / solo instrumental / A-B.
 - b) A / B / A / solo instrumental (B) / A / B / A.
 - c) A / B / solo instrumental / A / B.
 - d) A-A / B / A / solo instrumental (A) / B / A-A / B-B.

2. El compàs de l'obra que heu escoltat es correspon amb un de tipus
 - a) ternari.
 - b) binari compost.
 - c) quaternari.
 - d) binari, i ternari en les seccions instrumentals.

3. A la secció del solo instrumental destaca un instrument que també tanca la peça i que és
 - a) un saxo.
 - b) una trompeta *piccolo*.
 - c) un sintetitzador equalitzat.
 - d) una flauta i una trompeta.

4. La melodia d'aquesta cançó presenta sempre el mateix esquema rítmic?
 - a) No. Comparant les estrofes (A), que tenen un text de quatre versos, amb la tornada (B), que té un text de tres versos, el ritme de la melodia canvia de patró.
 - b) No. La primera part és molt canviant i irregular, mentre que la segona és més lenta.
 - c) Sí, sempre fa servir el mateix ritme, tant a les estrofes (A) com a la tornada (B).
 - d) No, però l'única cosa que canvia és el *tempo* i la instrumentació que acompanya cada part.

5. Aquesta cançó, com moltes del gènere *pop*, presenta el text i la música corresponent dividits en estrofes (A) i en la tornada (B). Hi ha alguna diferència pel que fa a la melodia i la tonalitat entre les estrofes (A) i la tornada (B)?
 - a) No n'hi ha cap, estrofes i tornada estan en la mateixa tonalitat i en la mateixa altura.
 - b) Sí, les estrofes (A) són més agudes, mentre que la tornada (B) és més greu.
 - c) No, perquè les estrofes (A) i la tornada (B) es troben en un compàs diferent.
 - d) Sí, la tornada (B) és més aguda i canvia la tonalitat de Si M sobre la qual s'harmonitzaven les estrofes.

B) Anàlisi estilística i contextual

[1 punt]

Redacteu un comentari breu sobre la peça que heu escoltat. N'heu d'esmentar el gènere, l'estil i el corrent estètic al qual pertany, el títol i el compositor. Situeu la peça en l'època de la seva creació, expliqueu-ne la significació i importància, i esmenteu algunes característiques del context cultural en què s'emmarca.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL