

**Exercici 2** (3 punts en total. Puntuació dels apartats en aquest exercici: 1/ 0,5 punts; 2/ 0,5 punts; 3/ 0,5 punts; 4/ 0,5 punts; 5/ 1 punt)

**1/** Franja de tots els sons indiscriminats possibles dins del llindar perceptiu de l'oïda humana (0,5)

**2/** Fenòmens auditius naturals produïts per animals: el cant dels ocells: pardals, corbs, merles, rossinyols; fenòmens naturals auditius. Fenòmens auditius pertanyents a la naturalesa inanimada: trons, pluja, granís, rius, mar. Fenomen auditiu creat com a resultat de l'activitat humana: el soroll de les màquines, el soroll del trànsit (0,5)

**3/** El creador musical és aquell qui és capaç d'organitzar els sons i els silencis amb una intencionalitat expressiva. Caràcter no imitatiu sinó expressiu de la música. No és exactament el mateix comunicar-se mitjançant un codi acústic que comunicar-se a través de la música (els senyals auditius significatius del telèfon) (0,5)

**4/** So simple sinusoidal sense harmònics que no es pot obtenir amb els instruments tradicionals. Sons complexos o harmònics (en realitat sons determinats) produïts per la ressonància harmònica a partir del so fonamental. Sons mixtos, aquells produïts per la simultaneïtat de piràmides d'harmònics sobre diferents sons fonamentals que l'oïda pot distingir. Sorolls, fenòmens acústics on no es poden discernir freqüències determinades (0,5)

**5/** La música del segle XX ha elaborat d'altres sistemes musicals més enllà dels principis que regeixen la tonalitat o la divisió amb semitons de l'escala cromàtica. Buscar noves possibilitats intervàliques entre els sons. La utilització del soroll com a material musical. Obrir-se a no fes formes de crear sons. Esborrar fronteres entre sons naturals i sons sintetitzats. En general un nou concepte del material sonor diferent al formalitzat pels sons determinats o afinats (1)

FORMACIOMIRO.COM  
PART D'UN EXAMEN OFICIAL