

Exercici 2 (3 punts en total. 0,6 punts per a cadascun dels cinc apartats)

1/ patró com a conjunt d'elements que formen una unitat diferenciada que es repeteix al llarg del temps. En la mesura en què entenem els sons ordenats en sèries de patrons els descobrim un significat, l'expressió d'una intencionalitat. La música construeix estructures seguint unes pautes. Imprescindible entendre el concepte de patró com a antònim del concepte d'atzar

2/ la música exerceix un efecte emocional perquè els patrons que crea són derivats de patrons de comportament molt primitius com són els de fugir del perill davant de determinats estímuls auditius per part dels primers homínids. Fonamental aquesta fonamentació antropològica en l'efecte emocional de la música

3/ se citen la tristesa, la por, l'enuig i l'alegria. Podrien afegir-se'n d'altres com la placidesa o el dolor. imprescindible que l'alumne esmenti les que se citen en el text

4/ indicadors acústics del discurs serien tots aquells elements sonors (entonació, intensitat, durada, etc.) amb què el parlant es comunica oralment i que només de forma molt aproximada podem traduir en la forma gràfica de l'escriptura. S'esmenten: la persona enfadada "parla ràpid i alt" (referit a les qualitats de durada i intensitat); la persona trista "parla lent i tranquil" (referit a les qualitats de durada i altura); la persona alegre "parla a gran velocitat i un volum mitjà" (referit a les qualitats de durada i intensitat). Imprescindible la citació dels indicadors acústics del discurs que figuren en el text. Imprescindible posar dos exemples.

5/ tensió i alleujament/satisfacció eren els dos termes psicològics clau imprescindibles de reconèixer. Manipular i modificar lleugerament els patrons que ens fan preveure el que succeirà quan escoltem música és una de les habilitats del bon compositor.