

Exercici N° 1 (4 punts en total)

A/ Anàlisi formal-estructural (3 punts. Cada apartat correctament contestat, 0,6 punts. Per cada resposta errònia en els primers quatre apartats, es restaran 0,1 punts)

1/ B

2/ C

3/ D

4/ A

5/ Dos parts, una lenta i l'altra més viva (Rotta); relació de temps del compàs ternari de la primera part igual a compàs binari en la segona (Indispensable reconèixer les dues parts)

B/ Anàlisi estilística i de context (1 punt en total)

(En aquesta pregunta es valoraran amb una puntuació lleugerament més alta els apartats de **forma** i **estil** perquè són els que estan vinculats més directament amb l'anàlisi auditiva)

Forma: forma binària, A lenta i B ràpida. En cada una de les parts trobem la successió de seccions amb final obert i tancat que en la primera part se succeeixen de la següent manera. A: (a a' - bb' - a a'). B: (a a' - a a' - b b' - a a' - a a' - b b') com correspon al tipus de dansa italiana pavana-saltarello. La melodia d'ambdues parts té un perfil semblant de trams curts (comparteixen el mateix mode) amb finals respectivament oberts i tancats formada per una primera part lenta seguida d'una altra més viva. (Imprescindible que es distingeixi la forma binària amb una primera part lenta i una segona més ràpida) (0,3 punts)

Gènere: dansa italiana del renaixement caracteritzada per la juxtaposició de dos parts: (lamento-rotta) segons el tipus pavana-saltarello (imprescindible que reconeguin que es tracta d'una dansa) (0,2 punts)

Estil. Instrumental del renaixement. Característiques: esquemes rítmics clarament marcats; presentació de seccions diferenciades; falta de joc contrapuntístic en la textura; manteniment de la mateixa harmonia. Caràcter improvisat (0,3)

Època: renaixement. Música per ser ballada (0,2 punts)