

Exercici 2 (2 punts en total. Puntuació dels apartats en aquest exercici: 1/ 0,25 punts; 2/ 0,25 punts; 3/ 0,25 punts; 4/ 0,25 punts; 5/ 1punt)

1/ Igor Stravinsky. Tres possibles ballets: **L'ocell de foc, Pulcinella, La consagració de la primavera , Orfeus, Argon**, etc. Referència a les formes de fraseig lliure i els tempi vertiginosos del Bebop o a les manifestacions atonals del Free Jazz (Imprescindible citar dos ballets) (0,25)

2/ Referència a la realitat no sensorial descoberta per la física teòrica i el desenvolupament de les noves tecnologies (0,25)

3/ El Clave ben Temperat de J.S.Bach. Quaranta-vuit preludis i fugues compostes entre 1722 i 1744 on el compositor explora totes les possibilitats del temperament igual: escala dividida en 12 semitons iguals, que permet modular a totes les vint-i-quatre tonalitats i modalitats compreses en el sistema tonal (0,25)

4/ La comparació s'estableix entre pintura i música del barroc i pintura i música del segle XX. El paral·lelisme es dona entre Velàzquez-Picasso (arts plàstiques) i J.S. Bach-jazz (música) (0,25)

5/ Apologia del jazz com a art culte –i no només popular- que és capaç de reflectir la realitat complexa dels nostres dies. Legitimació d'aquesta tendència en la recuperació de l'obra de Bach per part de molts músics de jazz actuals. De forma més general, es pot respondre sobre la validesa d'actualitzar les obres del passat o sobre l'atemporalitat de l'art.(1)