

Exercici 2 (4 punts en total)

A) Anàlisi formal i estructural (3 punts en total. Cada apartat correctament contestat, 0,6 punts. Per cada resposta equivocada es restaran 0,1 punts.)

1B - 2C - 3C - 4D - 5C

B) Anàlisi estilística i contextual (1 punt en total)

Aquest exercici té caràcter obert a partir dels eixos invariables proposats: gènere, estil, època i context històric, i tindrà com a base les ampliacions o reflexions explicatives del professor/a de la matèria derivades del nucli central de l'audició musical. Així, deixem a criteri del corrector la qualificació global d'aquesta part, que en tot cas ha de satisfer uns mínims imprescindibles: reconèixer que es tracta d'un gènere de música religiosa, adreçada a magnificar la litúrgia amb motiu de la celebració de les grans festivitats religioses mitjançant la incorporació de parts polifòniques en el si del cant gregorià. L'estudiant ha d'haver sabut reconèixer que es tracta d'un *organum* a quatre veus, pertanyent a l'escola de Notre Dame amb tres parts superiors que ornamenten de forma melismàtica, i seguint els preceptes dels modes rítmics, la veu inferior portadora de la melodia gregoriana original. Haurien de reconèixer, pel que fa al context, la coincidència d'aquest estil dels compositors de l'*ars antiqua* de la catedral parisenca amb els progressos de l'arquitectura gòtica.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL