

Exercici 2

A/ Anàlisi formal-estructural

1D - 2B - 3C - 4A - 5C

B/ Anàlisi estilística i de context

Els estudiants haurien de saber ubicar la peça escoltada *Space Oddity* del cantant, actor i instrumentista David Bowie dins el corrent del *Glam Rock* (o *Glitter Rock*, com es coneixia a Estats Units) característic de començaments dels anys 70 del segle XX, en què els músics a més de practicar rock progressiu i simfònic es presentaven davant del públic accentuant el seu paper d'ícones visuals andrògines de la cultura popular, amb robes i maquillatges espectaculars i botes de plataforma que desafiaven els rols sexuals habituals de la societat convencional, i que tindrien gran impacte a Gran Bretanya en el *Punk Rock* de finals dels 70.

L'estudiant igualment hauria de ser capaç de contextualitzar aquesta obra en l'escenari de la carrera espacial dels Estats Units que havia de culminar amb l'allunatge de la nau tripulada Apol·lo 11 aquell mateix estiu de 1969, tan sols uns dies després de la publicació del single *Space Oddity*, i també de la influència de films com *2001: a Space Odyssey* (1968) de Stanley Kubrick.

Space Oddity mostra un ric arranjament de sonoritats electroacústiques sintetitzades de gran novetat en l'època i compta amb la tècnica d'enregistrament de les mateixes melodies en pistes sobreposades a l'octava a càrrec del mateix cantant, així com amb un text imaginatiu de ciència-ficció d'inspiració no aliena a la pròpia experiència del cantant amb el consum d'estupefaents que tant havia arrelat en la música pop d'aquells anys, reblerts amb la utopia de l'autorealització dels joves.