

Exercici 2

Apartat A/ 1/B- 2/C- 3/D- 4/B- 5/C

Apartat B/

En aquest apartat convindria que l'estudiant deixés establert la pertinença de la peça a la música de teclat amb l'ambivalència que aquest terme té en la música d'aquella època: conseqüentment es valorarà l'observació que la música malgrat trobar-se originàriament vinculada al clavicèmbal o similars, ha passat al repertori pianístic.

L'estudiant haurà d'haver vist l'adscripció de la peça al barroc tardà amb la síntesi que es fa de la textura polifònica sobre una base d'harmonia tonal perfectament establerta. Igualment es valorarà el fet que s'hagi situat aquesta fuga a quatre veus en un context formal format per la parella característica: preludi-fuga sobre la base d'una mateixa tonalitat i modalitat compartides. De nota, la descripció succinta d'aquesta peça amb la distinció entre subjecte i contra subjecte. No es demana mai, com a norma general, la identificació exacta de la peça ni anomenar el seu autor però, com es tracta d'una de les peces del llistat d'audicions, aquest fet es valorarà pel que fa a la definició del context cultural en què l'obra s'inscriu, i la finalitat didàctica a la qual obeeix.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL