

Exercici núm. 3

1/ Les dues objeccions exposades per l'autor a una teoria darwiniana de la selecció sexual com a origen de la música serien: si fos així, les estrelles masculines del rock en l'actualitat, cantautors, com els trobadors a l'Edat Mitjana, o músics pertanyents a cultures africanes primitives **haurien estat elegits preferentment per les dones per a la reproducció i haurien tingut conseqüentment molta descendència**, cosa que no està en absolut corroborada pels fets; la segona objecció és que si la selecció sexual fos el motiu, en aquesta selecció **l'habilitat musical s'hauria desenvolupat molt més en els homes que en les dones, ja que són els primers els qui han desplegar les seves arts seductores per ser elegits per elles**, cosa que tampoc es demostra en la realitat.

2/ La diferència existent entre els "cants" d'alguns animals i el llenguatge humà rau en el fet que els primers **poden ser senzills i respondre a un codi preestablert, o, per contra, ser d'una gran complexitat i capaços de crear seqüències de sons noves, però en ambdós casos aquestes combinacions sonores no estan construïdes a partir d'unitats elementals, com són les paraules amb significat del llenguatge humà.**

(paraules i conceptes clau en negreta)

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL