

Exercici 2.

A) Anàlisi formal i estructural

1. c
2. b
3. d
4. a
5. b

B) Anàlisi estilística i contextual

Tot i que la resposta pot ser molt lliure, convindria donar 0,5 punts si identifiquen l'obra i l'autor: Georg Friederich Händel, "Piangerò la sorte mia", ària de l'òpera *Giulio Cesare*. Si assenyala la data d'estrena, 1724, es pot considerar un plus.

FORMACIOMIRO.COM
PART D'UN EXAMEN OFICIAL

Els altres 0,5 punts s'han d'aconseguir si esmenten algunes de les qüestions següents:

- Es tracta d'una ària *da capo* barroca, en la qual els solistes solien fer ornamentacions quan repetien el *da capo*.
- És una òpera amb llibret italià, no caldria esmentar el nom del llibretista Nicola Francesco Haym. Händel, d'origen germànic –era conegut com el saxó– va introduir amb penes i afanys el gust per l'estètica de l'*opera seria* italiana a Anglaterra.
- Convindria esmentar alguna característica de l'òpera barroca, o també el que s'anomena *opera seria*, tot i que aquest títol era anunciat només com a “*opera*”.
- Va ser una de les obres amb la qual Händel va aconseguir més èxit a Anglaterra, després de la bona acollida inicial que va tenir amb *Rinaldo*.
- L'òpera italiana va tenir un impacte social important a Anglaterra, tot i els alts i baixos. El públic tenia veritables deliris amb les *prime donne* i també amb els contratenors, que eren valorats a semblança de les estrelles actuals del cinema. Per atraure el públic, els empresaris contractaven els millors cantants. A *Giulio Cesare* van cantar dos dels més reconeguts: el *castrato* Senesino –en el paper de Giulio Cesar– i la soprano Francesca Cuzzoni –com a Cleòpatra.
- L'ària l'interpreta Cleòpatra, al tercer acte, quan sap que els seus exèrcits han estat vençuts per Ptolemeu i creu que perdrà la vida com a venjança.
- Les òperes de Händel van caure en l'oblit uns anys després de la seva mort, i pràcticament no es van tornar a recuperar fins a principis del segle XX, amb força canvis i sovint reinstrumentades.
- Poden parlar de la interpretació de la música antiga, amb criteris històrics informats.
- L'estudiant pot parlar de la relació entre text i música.
- Es pot donar per bo, també, si parlen sobre Händel, la seva importància dins la música barroca, i les seves obres instrumentals o els seus oratoris.