

EXERCICI 2

A) Anàlisi formal i estructural

1. B
2. A
3. C
4. D
5. A

B) Anàlisi estilística i contextual

L'estudiant ha d'indicar que es tracta d'un moviment simfònic (0,5 punts) i que el seu estil es pot relacionar amb el neoclassicisme. També podria dir que està inspirat en models clàssics (0,5 punts), sense que necessàriament hagi de relacionar-lo amb un corrent estètic per donar per bona aquesta part de la pregunta.

L'estudiant hauria de situar la seva creació a inicis del segle xx, en un moment de retorn a les formes clàssiques que s'allunyaven dels models romàntics tardans, hereus de Wagner o R. Strauss. Va ser una de les primeres partitures escrites segons el corrent neoclàssic.

L'estudiant pot identificar-la com la *Simfonia núm. 1*, op. 25 de Serguei Prokófiev, acabada de compondre el 1917, tot i que no és necessari que doni la data i l'autor. L'obra és coneguda com a "Simfonia clàssica", pel fet que Prokófiev s'inspirà en els models de les simfonies de F. J. Haydn i de l'escola de

Mannheim. Prokófiev ja era, en aquell moment, un pianista de renom conegut a Europa.

L'estudiant també pot indicar que és una de les partitures més conegudes de Prokófiev, que va compondre quan va retornar al Conservatori de Sant Petersburg per evitar anar a la Primera Guerra Mundial, durant l'estiu, com un exercici de composició. La va escriure en reducció per a piano per instrumentar-la després. Ell en va dirigir l'estrena, abans d'emigrar de Rússia.

L'estudiant podria establir una comparació amb l'expressionisme musical, l'impressionisme o el simbolisme francès, o també amb les primeres manifestacions del dodecafonisme per fer-ne veure les diferències estètiques.