

Exercici 3

1.

L'obra més antiga és l'*Aria* de les *Variacions Goldberg*, mentre que la més recent és el *Nocturn op. 9, núm. 2* de Chopin. Si només s'indica l'ordre cronològic, s'obté 0,5 p.

Per obtenir 1 punt, cal que indiquin alguna de les qüestions següents:

- La complexitat de l'harmonia i la tècnica pianística, una mica més exigent a Chopin, mostra que es tracta d'una obra del romanticisme.
- La tipologia de l'ornamentació és més moderna en l'obra de Chopin.
- La versió que s'ha escoltat de l'*Aria* de les *Variacions Goldberg* és per a clavicèmbal, i està interpretada amb criteris històrics informats. La sonoritat en fa més evident la seva datació.
- La manera d'interpretar el *Nocturn* de Chopin és pròpia del romanticisme, buscant expressivitat, i emprant el pedal de ressonància per modificar el timbre, ampliar la sonoritat tot enriquint-la amb la ressonància de les notes, que en manté els acords i les notes unes damunt les altres.
- També es pot relacionar l'obra de l'exercici 2 amb el barroc, mentre que el *Nocturn* de Chopin s'identifica per l'estil, l'harmonia, els trets melòdics, la sonoritat i la interpretació amb el romanticisme.

2.

El *Nocturn op. 9, núm. 2* de Chopin conté més contrastos dinàmics, que van del forte al *pianíssimo*. L'*Aria* de Bach, en ser interpretada al clavicèmbal, mostra un perfil molt més equilibrat, sense les ressonàncies del piano i sense les gradacions de dinàmica. La manera d'ornamentar al clavicèmbal no aporta els mateixos contrastos dinàmics que es poden fer al piano.

Si només s'indica que l'obra amb més contrastos dinàmics és la de Chopin, sense cap explicació, s'obté un 0,5. Per arribar a 1 punt és necessària una argumentació al voltant de la complexitat del romanticisme, i que s'incideixi bé en la dinàmica, o en la seva relació amb l'harmonia, o la textura, les fluctuacions del tempo o sobre tot en les característiques del timbre de l'instrument, el piano. En el romanticisme aquest era un concepte fonamental.

3.

La resposta ha de justificar l'expressió emocional basada en la comparació de les dues obres, i en les diferències formals també comparades entre elles. Si només es parla de la forma, o només de l'expressió de l'emoció, s'obté 0,5. Per obtenir 1 punt convé una comparació entre elles, esmentant algun dels elements que s'indiquen tot seguit, sempre guardant coherència en l'argumentació.

L'ornamentació i els canvis de dinàmica són molt evidents en el *Nocturn* de Chopin, amb algun *ritenuto* en la interpretació. En canvi, a l'*Aria* de les *Variacions Goldberg* de Bach l'interpret no introdueix alteracions tant marcades a l'ornamentació, ni altera la dinàmica perquè el clavicèmbal no ho permet.

És important que la resposta defineixi les diferències d'estructures formals i l'expressió de l'emoció.

L'estructura de les dues obres és diferent. En el cas de Chopin, el *Nocturn* té una forma en 3 parts (A-B-A'), mentre que l'*Aria* de les *Goldberg* és bipartita (A-B (repetides) // C-D (repetides)).

En certa mesura Chopin feu servir recursos virtuoses en l'ornamentació i contrastos harmònics molt més marcats en comparació amb l'obra de J. S. Bach. A partir de l'ornamentació al piano, la modulació harmònica o els grans salts intervàlics de la melodia, el *Nocturn* augmenta l'expressivitat. En la interpretació de Chopin, els *ritenuti*, els petits *accelerandi* i altres gradacions de tempo augmenten l'expressivitat.

FORMACIOMI
PART D'UN EXAMEN OFICIAL