

Exercici Núm. 1 (4 punts en total)

A/ Anàlisi formal-estructural (3 punts en total. Cada apartat correctament contestat, 0,6 punts. Per cada resposta equivocada es restaran 0,3 punts)

1/ D

2/ B

3/ D

4/ A

5/ La paraula "Dominare". Dos procediments: ornamentació melismàtica sobre la quarta síl·laba i repetició de la paraula. El compositor emfasitza la victòria del poble jueu, com a poble elegit per Déu en l'antic Testament. Llibre dels Psalms de l'Antic Testament (Admissible que s'hagi triat la paraula "inimicorum"; imprescindible el procediment melismàtic)

B/ Anàlisi estilística i de context (1 punt en total)

(En aquesta pregunta es valoraran amb una puntuació lleugerament més alta (0,3) les respostes correctes dels apartats de **forma** i **estil** perquè són els que estan vinculats més directament amb l'anàlisi auditiva)

- Forma: Ària bipartida AA'-BB' (Imprescindible reconèixer les dues parts i que es tracta d'una ària) (0,3)
- Gènere: Cantata religiosa amb text llatí (0,2)
- Estil: Barroc tardà. Estructura característica d'ària que, en no ser teatral, a vegades no adopta la forma *da capo* amb la repetició ornamental de la primera secció. Característiques: presència del baix continu. Ritornello instrumental. Marcat contrast entre les dues seccions i emfasització semàntica de paraules clau (imprescindible reconèixer que es tracta de l'estil barroc i la presència del ritornello) (0,3)
- Època: Primera meitat del segle XVIII. Música per ser escoltada a l'església (0,2)