

Exercici 2 (4 punts en total)

A. Anàlisi formal-estructural (3 punts en total. Cada apartat correctament contestat, 0,6 punts. Per cada resposta equivocada s'han de restar 0,1 punts)

- 1) A
- 2) B
- 3) B
- 4) C
- 5) A

B. Anàlisi estilística i de context (1 punt en total)

En aquest apartat donem la màxima llibertat perquè l'estudiant elabori un comentari ben redactat i que sigui mínimament coherent amb els apartats que se li demana de respondre. Així, ha de quedar clar que es tracta, com a gènere, de música per a quartet de corda, i és imprescindible que l'estudiant esmenti els quatre instruments que integren el conjunt (primer i segon violins, viola i violoncel); quant a l'estil, és així mateix necessari que l'estudiant adscriuï aquest moviment a l'estil plenament clàssic caracteritzat, entre d'altres característiques, per la regularitat del fraseig construït preferentment en períodes de quatre compassos i processos cadencials al final de cada un, i per la paritat o importància similar atorgada a les quatre parts del conjunt; també fóra bo que entenguessin el moviment escoltat (adagio construït amb la forma de tema amb variacions) integrat dins del conjunt d'una obra formada preferentment de quatre moviments amb un esquema: 1r. moviment, *allegro*; 2n. *lento*; 3r. *menuetto* o *scherzo*, i 4t. *allegro*; i millor puntuació per als estudiants que descriguin la música per a quartet del període clàssic com el paradigma del que més endavant seria considerada música "pura" o "absoluta", és a dir, música autònoma en ella mateixa i desvinculada de qualsevol referència argumental, literària o representativa.