

Exercici 2

A/ Anàlisi formal-estructural

Respostes:

1C – 2A – 3D – 4B – 5A

B/ Anàlisi estilística i de context

El *Prélude a l'après-midi d'un faune*, de Debussy, no és una obra gens fàcil de seguir i d'entendre per a un estudiant perquè trenca molts dels esquemes adquirits en l'escolta musical, però per això mateix pensem que és una obra especialment recomanable per a introduir l'alumnat en l'estètica de la música culta contemporània i per iniciar-lo en la relativització a què són sotmesos en aquesta música molts dels esquemes constructius habituals. És important, per tant, que l'estudiant hagi percebut que es tracta d'una **música pertanyent al gènere orquestral inscrita dins de simfonisme o del poematisme simfònic tardoromàntic característic de finals del segle XIX**. És important també que l'estudiant –amb la simplificació dels conceptes necessària, a vegades, per a una millor comprensió– hagi relacionat la **llibertat del discurs melòdic i harmònic i la importància de la instrumentació i la tímbrica característiques d'aquesta obra amb l'impressionisme francès com a moviment pictòric i després musical**, encara que es valorarà especialment si més que amb l'impressionisme, l'estudiant ha estat capaç de vincular aquesta peça amb el **moviment cultural simbolista**, atesa l'adscripció personal del seu autor amb aquest corrent artístic, en especial en el seu vessant poètic.