

Exercici 3

1/ Quins factors comuns explicarien el fet que persones pertanyents a diferents cultures puguin respondre amb sensacions semblants quan escolten determinades músiques?

En la mesura que totes les músiques del món tenen com a base l'emoció, hauran de seguir uns patrons comuns de comportament que tant poder ser dictats per les mateixes característiques del moviment involuntari d'alguns òrgans del cos humà: **el batec del cor o el ritme respiratori**, com d'altres determinats per l'expressió d'emocions bàsiques (**l'alegria, la tristesa, la ira o l'afecte**) a través de la **parla**, i que es poden fer extensives a d'altres manifestacions comunicatives, com poden ser el ball o la música.

(Paraules clau en negreta)

2/ Els dos autors citats en aquest article sostenen la teoria que existeix una relació entre la sorpresa i la comprensió musical. Podries explicar-la?

Partint d'una base psicologista de la significació musical, Sloboda i Juslin defensen l'aplicació en la música de la funció del canvi, representat per la **sorpresa** en la nostra vida emocional. De la mateixa manera que els **canvis sobtats** introduïts en la disposició dels objectes en la realitat o observats en el comportament dels altres ens poden generar sorpresa, tendim a fer comprensible el discurs musical mitjançant la projecció en aquest del mateix principi: **quan escoltem música ens formem contínuament expectatives sobre la música que vindrà a continuació en funció de la que hem escoltat fins ara, i quan aquesta anticipació no es confirma sorgeix una sorpresa inesperada que és font d'una intensa significació musical.**

(En negreta conceptes i frases clau)