

Exercici 4.

1. Mann admirava els artistes que s'oposaven a les morals miserables, i que havien decidit no treballar només per a qui els pagava, si això volia dir treballar per a algú que negava els drets humans i la llibertat, és a dir, treballar per als règims dictatorials. Per a Mann, hi havia una relació evident entre ètica i art: la neutralitat era com voler escapar dels problemes. El veritable artista hauria de tenir un compromís amb la justícia social, de manera que certes actituds polítiques —que Mann qualificava de “desmoralització” o de “moralment miserables” — havien de ser rebutjades per l'artista. Cal que justifiquin la resposta, si no es justifica de manera coherent, només s'obtenen 0,5 punts.
2. Thomas Mann sentia “veneració” per Pau Casals, semblant a la d'altres artistes que mostraven una actitud similar a la de Casals, però que no cita en aquesta carta. Fins aquí, la pregunta tindria només 0,5 punts. Thomas Mann no degué exagerar o sentir-se condicionat en redactar aquesta carta. Posa l'exemple que Casals no va voler tocar a l'Espanya franquista. Mann coneixia els festivals de música de Prada del Conflent, impulsats per Casals des de 1950. La petita vila va passar de ser un lloc del tot desconegut a convertir-se en un indret de peregrinació, no només per raons musicals, sinó també pel reconeixement a l'actitud de Casals davant dels països que no respectaven la llibertat i els drets humans, com ara l'Alemanya nazi o l'Espanya franquista. Si només es respon a una de les preguntes formulades, s'obtenen 0,25 punts. Si es responen totes tres preguntes, s'obté 1 punt.

FORMACIÓ MIRO
PART D'UN EXAMEN OFICIAL