



## Proves d'accés a la universitat

---

# Arts escèniques

## Sèrie 1

Qualificació	
Exercici 1	
Exercici 2	
Exercici 3	
Exercici 4	
Suma de notes parcials	
Qualificació final	

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

---

**L'examen consta de QUATRE exercicis obligatoris. Responen a totes les preguntes que s'hi plantegen.**

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

---

### **Exercici 1**

[3 punts]

Creeu una escena breu (de tres-centes cinquanta a quatre-centes cinquanta paraules) a partir de les indicacions següents:

- tema: les relacions a distància;
- personatges: dos estudiants universitaris i la parella d'un d'ells (del gènere que vulgueu, en cada cas);
- espai: l'interior d'un pis de Barcelona;
- temps: actual;
- diàleg: en tensió continguda.

El text ha de contenir com a mínim QUATRE acotacions i, en el diàleg, DUES referències de temps i UNA d'espai.





## Exercici 2

[3 punts]

Elaboreu una proposta de posada en escena (de tres-centes cinquanta a quatre-centes cinquanta paraules) del fragment del text teatral transcrit a continuació. Tingueu en compte els aspectes següents:

- els elements principals de la materialització escènica en relació amb el discurs dramàtic (diàleg, acotacions i referències de temps i espai en el diàleg);
- els personatges i les coordenades de temps i espai;
- la concreció d'altres aspectes de l'escenificació que considereu pertinents.

EL PORTER (*amb la gorra a la mà*): Perdoni, senyor comanador.

EL DIRECTOR (*malhumorat i sec*): Què passa ara?

EL PORTER (*tímidament*): Hi ha uns senyors que el demanen.

(*EL DIRECTOR i els ACTORS, molt sorpresos, es giren i miren des de l'escenari cap a la sala.*)

EL DIRECTOR (*novament enfurit*): Però aquí tenim assaig! Ja sabeu prou bé que durant els assaigs no pot entrar ningú! (*Adreçant-se al fons de la sala:*) Qui són aquests senyors? Què volen?

EL PARE (*avançant, seguit dels altres, fins a una de les dues escaletes*): Venim en cerca d'un autor.

EL DIRECTOR (*entre enfurit i meravellat*): Un autor? Quin autor?

EL PARE: D'un autor, qualsevol.

EL DIRECTOR: Però aquí no n'hi ha cap, d'autor, perquè no assagem cap comèdia nova.

LA FILLASTRA (*amb alegre vivacitat, pujant l'escaleta d'una revolada*): Millor, molt millor si és així! Nosaltres podrem ésser la seva propera comèdia.

ALGUN ACTOR (*entre comentaris alegres i rialles dels altres*): Caram, caram!

EL PARE (*pujant a l'escenari com ha fet LA FILLASTRA*): Sí, però si no hi ha l'autor... (*A EL DIRECTOR:*) A menys que vostè vulgui ésser-ho...

(*LA MARE, amb LA NENA agafada a la mà, i EL JOVENET pugen els primers graons i es queden a mitja escaleta, esperant. EL FILL es queda a baix, esquerp.*)

EL DIRECTOR: Estan molt de broma, vostès.

EL PARE: I ara, senyor director! Li portem, al contrari, un drama dolorós.

LA FILLASTRA: I podrem ésser la seva fortuna.

EL DIRECTOR: Facin el favor d'anar-se'n, que no tenim temps per perdre amb folls!

EL PARE (*ferit i melliflu*): Prou sap vostè que la vida és plena d'absurditats infinites que poden ben desvergonyidament dispensar-se de semblar versemblants perquè són veres.

EL DIRECTOR: Però què redimonis diu?

EL PARE: Dic que la follia consisteix precisament, i tant, a esforçar-se a fer el contrari, o sigui, a crear-ne de versemblants perquè semblin veres. Però permeti'm que li faci observar que, si això és follia, l'ofici de vostès no té pas cap altra raó d'ésser.

(*Els ACTORS s'agiten, ofesos.*)

EL DIRECTOR (*alçant-se i encarant-se amb EL PARE*): Ah, sí? Li sembla un ofici de folls el nostre?

Luigi PIRANDELLO. *Sis personatges en cerca d'autor*. Trad. de Jordi Sarsanedas. Barcelona: Comanegra: Institut del Teatre, 2016, p. 34-36.





### Exercici 3

[3 punts]

A partir del visionament que heu fet del musical *L'alegria que passa*, de Dagoll Dagom, basat en el text homònim de Santiago Rusiñol i estrenat al Teatre Poliorama el 2023, expliqueu les característiques de la proposta coreogràfica del muntatge i com es relaciona amb la temàtica de l'obra. El vostre text ha de tenir entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules.



*L'alegria que passa*, de Dagoll Dagom. Teatre Poliorama, 2023.  
Fotografia: David Ruano.





#### **Exercici 4**

[1 punt: 0,25 punts per definició]

Definiu breument (de dues a cinc línies) els termes següents.

*a) Conflicte:*

*b) Escenografia:*

*c) Performance:*

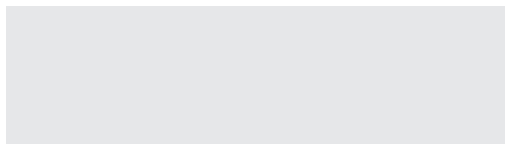
*d) Tramoia:*

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut  
d'Estudis  
Catalans