

Exercici 3

[3 punts]

Cal valorar que l'estudiant sigui capaç de respondre adequadament la pregunta breu i concreta sobre dos dels aspectes destacats del muntatge: coreografia i temàtica. Cal tenir en compte els elements següents:

- 1) la capacitat d'anàlisi crítica [0,5 punts];
- 2) l'adequació, concreció i consistència de la resposta, amb un bon ús de la terminologia adequada [1,5 punts];
- 3) la contextualització dels aspectes que es pregunten en el conjunt de l'espectacle [1 punt].

En concret, cal valorar especialment que els estudiants destaquin, entre altres elements, els següents:

- 1) El caràcter interdisciplinari del muntatge: combinació de teatre de text, teatre musical, diferents tipus de dansa i elements del teatre físic.
- 2) L'ampli ventall de llenguatges corporals que ofereix el muntatge, que abraça moviments abstractes i també realistes, fent èmfasi en l'acrobàcia, el *hip-hop*, el *breakdance*, el teatre físic i la dansa contemporània, entre d'altres (pluridisciplinarietat).
- 3) La relació entre el moviment i la temàtica, remarcada a través de la dualitat dels dos mons representats: el «poble gris» i «la companyia d'artistes». D'una banda, l'opció coral, els bucles, evocuen la rutina, el ramat, l'estancament, el treball en cadena a la fàbrica o la feina al camp, la monotonia de la vida local. D'altra banda, el relleu dels moviments individuals, personals, denoten la idea d'una vida emocionant, intensa, trepidant, vinculada a les il·lusions i els impulsos visceral. El contrast d'ambdues coreografies evidencia les diferències entre les dues realitats exposades, el xoc de dues concepcions existencials contraposades.
- 4) La combinació de diferents arts, que exigeix una coreografia compacta i demana als actors que cantin i ballin, als cantants que sàpiguen actuar i ballar, i als ballarins que actuïn i cantin.