



Sèrie 1

Exercici 1

[3 punts]

Cal valorar que l'estudiant tingui en compte les indicacions que se li proposen en relació amb:

- 1) el discurs dramàtic: l'ús del diàleg en tensió continguda i la inclusió de quatre acotacions i, en el diàleg, dues referències de temps i una d'espai [0,5 punts];
- 2) les categories fonamentals del text dramàtic: la caracterització dels personatges (1 punt) i la concreció de les coordenades d'espai i temps (0,5 punts) [1,5 punts];
- 3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy en la creació de l'escena [1 punt].

Exercici 2

[3 punts]

Cal valorar que la proposta contingui tots els elements principals de la materialització escènica sobretot en relació amb:

- 1) el discurs dramàtic: diàleg, acotacions i referències espai/temps en el diàleg [0,5 punts];
- 2) els personatges i les coordenades de temps i espai (escenografia, *attrezzo*, vestuari, maquillatge, il·luminació, música, so, audiovisual, etc.) [1,5 punts];
- 3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy de l'escenificació [1 punt].



Exercici 3

[3 punts]

Cal valorar que l'estudiant sigui capaç de respondre adequadament la pregunta breu i concreta sobre dos dels aspectes destacats del muntatge: coreografia i temàtica. Cal tenir en compte els elements següents:

- 1) la capacitat d'anàlisi crítica [0,5 punts];
- 2) l'adequació, concreció i consistència de la resposta, amb un bon ús de la terminologia adequada [1,5 punts];
- 3) la contextualització dels aspectes que es pregunten en el conjunt de l'espectacle [1 punt].

En concret, cal valorar especialment que els estudiants destaquin, entre altres elements, els següents:

- 1) El caràcter interdisciplinari del muntatge: combinació de teatre de text, teatre musical, diferents tipus de dansa i elements del teatre físic.
- 2) L'ampli ventall de llenguatges corporals que ofereix el muntatge, que abraça moviments abstractes i també realistes, fent èmfasi en l'acrobàcia, el *hip-hop*, el *breakdance*, el teatre físic i la dansa contemporània, entre d'altres (pluridisciplinarietat).
- 3) La relació entre el moviment i la temàtica, remarcada a través de la dualitat dels dos mons representats: el «poble gris» i «la companyia d'artistes». D'una banda, l'opció coral, els bucles, evocuen la rutina, el ramat, l'estancament, el treball en cadena a la fàbrica o la feina al camp, la monotonia de la vida local. D'altra banda, el relleu dels moviments individuals, personals, denoten la idea d'una vida emocionant, intensa, trepidant, vinculada a les il·lusions i els impulsos visceralment. El contrast d'ambdues coreografies evidencia les diferències entre les dues realitats exposades, el xoc de dues concepcions existencials contraposades.
- 4) La combinació de diferents arts, que exigeix una coreografia compacta i demana als actors que cantin i ballin, als cantants que sàpiguen actuar i ballar, i als ballarins que actuïn i cantin.



Exercici 4

[1 punt; 0,25 punts per cada resposta correcta]

L'estudiant ha de saber definir amb claredat i precisió els termes proposats.