

3. Saber literario

[2 puntos en total]

Lea el siguiente texto y responda a CUATRO de las cinco cuestiones que se plantean a continuación. (Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las cuatro primeras).

Decir: hacer

A Roman Jakobson

Entre lo que veo y digo,
entre lo que digo y callo,
entre lo que callo y sueño,
entre lo que sueño y olvido,
la poesía.
Se desliza
entre el sí y el no:
dice
lo que callo,
calla
lo que digo,
sueña
lo que olvido.
No es un decir:
es un hacer.
Es un hacer
que es un decir.

La poesía
se dice y se oye:
es real.
Y apenas digo
es real,
se disipa.
¿Así es más real?
Idea palpable,
palabra
impalpable:
la poesía
va y viene
entre lo que es
y lo que no es.
Teje reflejos
y los desteje.

La poesía
siembra ojos en la página,
siembra palabras en los ojos.
Los ojos hablan,
las palabras miran,
las miradas piensan.
Oír
los pensamientos,
ver
lo que decimos,
tocar
el cuerpo de la idea.
Los ojos
se cierran,
las palabras se abren.

Octavio PAZ. *Obra poética*
(1935-1998). Barcelona: Galaxia
Gutenberg, 2004, pp. 702-703

3.1. Identifique el tema principal del poema «Decir: hacer» y explíquelo brevemente. Responda en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

- 3.2. Relacione cada fragmento con la figura retórica correspondiente, eligiendo entre *paralelismo*, *antítesis*, *anadiplosis*, *personificación* y *quiasmo*. Cada fragmento ejemplifica una sola figura retórica.

[0,5 puntos]

- a) «las palabras miran»:
- b) «va y viene / entre lo que es / y lo que no es»:
- c) «Entre lo que veo y digo, / entre lo que digo y callo»:
- d) «dice / lo que callo, / calla / lo que digo»:
- e) «No es un decir: / es un hacer. / Es un hacer / que es un decir»:

- 3.3. Interprete el significado de los siguientes versos: «No es un decir: / es un hacer. / Es un hacer / que es un decir». Responda en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

- 3.4. Los versos «Los ojos hablan, / las palabras miran, / las miradas piensan» contienen un políptoton. Indique qué palabras forman el políptoton.

[0,5 puntos]

- 3.5. Identifique la anáfora presente en los primeros versos del poema, copie exactamente el fragmento donde aparece y explique brevemente en qué consiste. Responda en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]