



### SÈRIE 3

#### Comprensión lectora [2 puntos]

##### 1.1.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

c) Del rechazo a la tradición surge algo nuevo.

##### 1.2.

[0,5 puntos]

La inteligencia artificial, para ser verdaderamente creativa, debería desarrollar una mirada propia.

##### 1.3.

[0,5 puntos]

La inteligencia artificial necesita desarrollar un punto de vista que se oponga al sesgo con el que fue entrenada.

##### 1.4.

[0,5 puntos]

una mirada propia.



## Expresión escrita [3 puntos]

### 2.1.

[2 puntos]

Respuesta abierta

- La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima de 2 puntos ni los textos muy cortos (por ser el contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no aporten información nueva o no exhiban una estructura textual que justifique las palabras de más).
- Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para asignar la puntuación: contenido, léxico, sintaxis y estructura del texto [0,5 puntos cada uno]
- Rellenar el recuadro que aparece en la pregunta NO comporta puntuación específica. Debe entenderse, simplemente, como una estrategia que, por una parte, ayude al estudiante a elaborar el texto y que, por otra, sea una pauta para la identificación por parte del corrector de los diferentes elementos que constituyen la redacción y que deben utilizarse en el texto.

### 2.2.

[1 punto]

- a) Dudo que tu amigo *prevea* el futuro.
- b) Espero que tú *conduzcas* con cuidado.
- c) El año pasado aquella empresa *produjo* varias películas.
- d) Es posible que yo *yerre* en mis cálculos.



### Saber literario [2 puntos]

#### 3.1.

[0,5 puntos]

- a) El llanto es constante a pesar del aislamiento.

#### 3.2.

[0,5 puntos]

En el poema, el llanto es un elemento que está siempre presente (omnipresente) y es imposible controlarlo, mientras que, en el texto en prosa, se reduce a un acto controlado y breve.

#### 3.3.

[0,5 puntos]

Se trata de una hipérbole, pues es una exageración desmesurada.

#### 3.4.

[0,5 puntos]

La complejidad y la carga emocional del llanto se reduce a una serie de instrucciones detalladas como si solo fuera un proceso físico y un acto mecánico (*contracción del rostro, sonido espasmódico, el llanto acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente*). Además, la duración del llanto es absurda, pues no se trata de un acto programado y controlado.

#### 3.5.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

- d) Las normas sociales reprimen la expresión del llanto



### Reflexión lingüística [3 puntos]

#### 4.1.

[0,75 puntos]

Términos gramaticales relevantes (un máximo de tres):

Los conceptos gramaticales relevantes para explicar el contraste son: adjetivo y adverbio de foco.

Explicación (un máximo de cincuenta palabras):

En la primera secuencia, *solo* es un adjetivo que puede modificar al SN *un café* (*Se tomó un café sin leche*) o al SN *Fernando* (*Se tomó un café sin compañía*), mientras que, en la segunda, es un adverbio de foco que puede modificar al verbo *tomar* (*Lo único que hizo fue tomarse un café*) o al SN *un café* (*Se tomó únicamente un café*).

#### 4.2.

[0,75 puntos]

Secuencia: *Mi hermano sonríe feliz en todas las fotografías que me mostraste.*

[Posible respuesta]

Verbo inergativo	sonreír
Complemento predicativo orientado al sujeto	feliz
Determinante posesivo.	mi

#### 4.3.

[0,5 puntos]

*La novela, cuyo autor ha recibido un premio, se ha traducido al alemán.* [Posible respuesta]

#### 4.4.

[0,5 puntos]

No. No es la lengua en sí lo que determina su utilidad, sino las circunstancias sociales.



**4.5.**

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

c) Se entiende por idiolecto la variedad lingüística propia de un individuo.

**4.6.**

[0,5 puntos]

Al español de América.

Justificación

En estas oraciones podemos reconocer algunos rasgos del español de América: el uso de *vos* en lugar de *tú* (*vos cantás todos los días*), la adverbialización del adjetivo (*bonito*) y el uso de diminutivos (*matecito*).