

2. **Estudi del fet literari** [2 punts en total]

**Bloc 1**

2.1. Llegiu el poema següent i responeu a les qüestions plantejades a continuació.

**Cançoneta incerta**

Aquest camí tan fi, tan fi, 1  
qui sap on mena?  
És a la vila o és al pi  
de la carena?  
Un lliri blau, color de cel, 5  
diu: —Vine, vine—.  
Però: —No passis! —diu un vel  
de teranyina.

Serà drecera del gosat,  
rossola<sup>1</sup> ingrata, 10  
o bé un camí d'enamorat,  
colgat de mata?  
És un recer per a adormir  
qui passi pena?  
Aquest camí tan fi, tan fi, 15  
qui sap on mena?

Qui sap si trist o somrient  
acull son hoste?  
Qui sap si mor sobtadament,  
sota la brosta?<sup>2</sup> 20  
Qui sabrà mai aquest matí  
a què em convida?  
I és camí incert cada camí,  
n'és cada vida.

1. *rossola*: 'lloc pelat i lliscós en un terreny que fa pendent'.
2. *brosta*: 'fullatge'.

2.1.1. Quin és el tema del poema «Cançoneta incerta», de Josep Carner?  
[0,25 punts]

2.1.2. Expliqueu la mètrica del poema. [0,25 punts]

2.1.3. Amb què s'identifica el «camí incert» que apareix a la darrera estrofa [línia 23]? [0,25 punts]

2.1.4. Assenyalau en el poema un exemple de prosopopeia. [0,25 punts]

## Bloc 2

2.2. Responen només a DUES de les quatre qüestions que es plantegen en aquest bloc. (Si se'n responen més, només es tindran en compte les dues primeres.)

2.2.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu quina diferència hi ha entre un vers blanc i un vers lliure. [0,5 punts]

2.2.2. Indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) <i>Biografia</i> és el terme que defineix la història de la vida d'una persona explicada per ella mateixa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Els tòpics literaris <i>carpe diem</i> i <i>memento mori</i> tenen el mateix significat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) La pastorella és una composició poètica en què dos pastors dialoguen amorosament en un ambient bucòlic.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Narcís Oller és un representant rellevant del Noucentisme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La cesura divideix un vers en hemistiquis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.2.3. En un màxim de cinquanta mots, anomeu una de les figures retòriques que apareixen en aquests versos de Gabriel Ferrater: «Se'ns va morint la llum, que era color / de mel, i ara és color d'olor de poma» i definiu-la. [0,5 punts]

2.2.4. Indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- |  | <i>Vertader</i>          | <i>Fals</i>              |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a) Jacint Verdaguer és l'autor de l'oda «La pàtria».   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) Els versos d'art major són aquells que tenen més de vuit síl·labes.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) La tragèdia és un gènere dramàtic en què el protagonista és mogut per una passió o per la fatalitat vers la catàstrofe. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) Pere Calders és el principal representant del realisme màgic en la literatura catalana.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) L'alexandrí és un vers de dotze síl·labes sense cesura.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |